玉谿生詩詳註

玉谿生詩詳註卷之三 不編年。卷中有蹤跡頗明及可悟其爲何時作者但追考不能細符故雖前後略殺仍不免叢雜淩亂無可更訂正矣

桐鄉馮浩孟亭編訂　受業金求成侖三參校

寄羅劭興 一作與。按舊書孝友羅讓傳讓子劭京讓再從弟子劭權並歷清貫北瑣夢言劭權[illegible]時使相也此劭興當與爲昆季

棠棣黃花發 按爾雅分列唐棣棣常棣棣而疏以召南唐棣之華小雅常棣之華分屬之本草合引於郁李下今且未細剖而其花或白或赤皆不言黃故程氏謂今人園圃中有名棣棠者花繁黃色義山其指此耶所擷頗似之矣　忘憂碧葉齊 按詩焉得諼草言樹之背傳曰諼草令人忘憂說文藼詩曰安得藼草或从煖或从宣萱博物志神農經曰中藥養性合歡蠲忿萱草忘憂　人閒微病酒　燕重遠兼泥 一作嗛嗛有與銜同之音義然兼字是　混沌何由鑿 莊子南海帝儵北海帝忽謀報中央帝混沌之德曰人皆有七竅此獨無有嘗試鑿之日鑿一竅七日而混沌死　青冥未有梯 謝靈運詩共登青雲梯餘見[illegible]　高陽舊徒侶 史記酈生瞋目案劍叱使者曰走復入言沛公吾高陽酒徒也非儒人也　時復一相攜 語意似相携未第時

崔處士

眞人竄其內眞人字見莊子屢見道書史記秦始皇本紀曰吾慕眞人詩秉心塞淵鄭氏箋塞充實也老子塞其兌閉其門莊子慎汝內閉汝外皆塞其內之意夫子入於機莊子至樂篇萬物皆出於機皆入於機謂出入於造化機也非機心機事之謂姚曰入當改出誤矣泰肯投竿起文選應休璉與從弟君苗君冑書曰伊尹輟耕郅惲投竿注曰東觀記郅惲字君章從鄭次都隱弋陽山漁釣甚娛留十日喟然告別而去客江夏郡舉孝廉為郎莊子釣於濮水楚王使大夫往焉曰願以境內累先生莊子持竿不顧蜀志秦宓傳楚聘莊周執竿不顧此當用郅惲事惟歡負米歸家語昔者由也常食藜藿之實為親負米百里之外親沒之後南遊於楚積粟萬鍾列鼎而食願欲食藜藿為親負米不可復得也雪中東郭履見喜雪堂上老萊衣師覺授孝子傳老萊子楚人行年七十父母俱存常著斑斕之衣為親取飲上堂腳跌恐傷父母之心僵臥作嬰兒啼孔子曰老萊子可謂不失孺子之心矣讀遍先賢傳魏文帝有海內先賢傳其他書名甚多如君事者稀

霜月

初聞征雁已無蟬百尺樓南一作高一作臺水接天晉書樂志淮南王自言尊百尺高樓與天連青女素娥俱耐冷謝莊月賦集素娥於后庭餘見豔勾芒神月中霜裏鬬嬋娟艷情也

商於見新開路

商於朝雨霽歸路有秋光背塢猿收果投巖麝退香嵇康養生論麝食柏而香新書志商州土貢麝香䧟雅商汝山中多麝麝絕愛其香每爲人所迫逐勢且急即自投高巖舉爪剔出其香建瓴眞得勢漢書高帝紀秦形勝之國也下兵於諸侯譬猶居高屋之上建瓴水也橫戟豈能當戰國策齊王建入朝於秦雍門司馬橫戟當馬前曰王何以去社稷而入秦王不聽遂入秦史記楚世家秦昭王遺楚懷王書願會武關而結盟而去懷王患之昭雎曰秦虎狼不可信懷王子子蘭勸王行秦令一將軍伏兵武關號爲秦王楚王至則閉武關遂與西至咸陽懷王卒於秦二句專指懷王入秦也言秦已得地勢而楚服其術中非橫戟馬前所能止之也割地張儀詐作見新開路謀身綺季長一作良詳前清渠州外月黃葉廟前霜徐曰州是商州廟是四皓廟今日看雲意依依入帝鄉莊子華封人謂堯曰千歲厭世去而上仙乘彼白雲至于帝鄉○潛歸去來辭富貴非吾願帝鄉不可期帝鄉者仙境即漢武望求白雲鄉也每以借言帝京

錢曰寫景擬古相問道中詩常調　晉曰次商洛望京師之作起結明甚中二聯僅古事以寫今慨然未可指其爲何年也

清河清河洛水也自商洛以東從洛水至河南薛能清河泛舟詩鄉人眉立似山郎坐嘯將軍擁棹遊登山入京應舉應出此途此章則未第而廻也

舟小廻仍數樓危凭亦頻燕來從及社蝶舞太侵晨絳雪除煩後

一作俊非漢武內傳西王母云仙之上藥有元霜絳雪柳子厚李赤傳豈狂易病惑耶取絳雪餌之可以証此句之意霜梅亦含酸苦霜梅取味新

年華無一事只是自傷春唐人牓下第每云傷春

襪

常聞宓妃襪渡水欲生塵好借嫦娥著清秋踏月輪唐人每以桂枝喻得第此亦泛洛應舉之作嫦娥自喻

同學彭道士參寥參寥字見莊子故道流多以為名

莫羨仙家有上真仙有太上上真中真下真之別俱見道經仙家暫謫亦千春江淹別賦駕鶴上漢驂鸞騰天暫遊萬里少別千年此托意恨未第也

月中桂樹高多少試問西河斫樹人酉陽雜俎異書言月桂高五百丈下有一人常斫之樹創隨合人姓吳名剛西河人學仙有過謫令伐樹諧曰亦未第之感

效長吉新書傳李賀字長吉辭尚奇詭所得皆驚邁絕去鄙畦逕當時無能效者餘詳文集李賀小傳

長長漢殿眉（後漢書馬廖傳長安語曰城中好廣眉四方且半額）窄窄楚宮衣（庾肩吾詩細腰宜窄衣）鏡好鸞空舞簾疎燕誤飛君王不可問昨夜約黃歸（注曰額黃也梁簡文帝詩約黃能效月裁金巧作星）

注曰傷寵歸也

舊頓（增韻頓貯也宿食所也唐書裴度傳敬宗欲幸洛陽宰相及兩省諫官論列不聽令度支員外郎盧貞檢計行宮及洛陽大內會度自興元來帝語及巡幸度曰國家營創兩都盛備巡幸然自艱難以來此事遂絕宮闕營壘廨署悉多荒廢亦須稍稍修葺一年半歲後方可議行又朱克融史憲誠各請以丁匠五千助修東都帝遂停東幸按唐時行幸以大臣充置頓使此爲幸東都之頓）

東人望幸久咨嗟四海於今是一家（憲宗平諸藩鎮自從數朝叛者少矣故曰於今是一家）猶鎖平時舊行殿（通鑑注自長安歷華陝至洛沿道皆有行宮）盡無宮戶有宮鴉（一作宮花一作飛鴉皆非）

注曰程氏謂爲敬宗作固有據若泛作概想承平盛事亦可

齊宮詞

永壽兵來夜不扃（南史紀齊廢帝東昏侯寶卷起芳樂芳德仙華合德等殿又別爲潘妃起神仙永壽玉壽三殿蕭衍師至王珍國張稷應之夜

開雲龍門勒兵入殿是夜帝在合德殿吹笙歌作女兒子卧未熟聞兵入趨出北後張齊斬送蕭衍**金蓮無復印中庭**見隋宮守歲**梁臺欲營三建寵**齊之後為梁餘見隋任彥昇碑**猶自風搖九子鈴**西京雜記趙飛燕女弟居昭陽殿設九金龍皆銜九子金鈴帶以金銀花鏁聲動左右南史華嚴寺有九子鈴外國寺佛面有光相禪靈寺塔諸寶珥皆剝取以施潘妃殿飾田曰此齊時故物新主為歎猶搖昔響況范王危絶此多矣稷田評可斷章取義詩意却不深也

馮鈍吟曰詠史俱妙在不譏諭徐曰傷敬宗也借古為言四句中事皆備具【浩曰】南史言東昏常以五更就卧至晡乃起元會之日百僚陪位皆僵仆菜色每出遊還宮常至三更被害時年十九與敬宗諸事相合故借傷也徐說似矣然何以兵來承詩不云合德所用金蓮九子鈴皆專詠潘妃並致歎於敬宗宮嬪如所云新得佳人者乎此意一無可徵疑其別有寄慨矣

寄永道士

永道士必居王屋山者

共上雲山獨下遲陽臺白道細如絲眞誥王屋山仙之別天所謂陽臺是也始得道者皆詣陽臺是清虛之宮也欲入山者此山雖偏也稷登眞隱訣云冬日陽臺眞人會集列仙定新得道人始入名仙錄故用為科第之喻**君今併倚三珠樹**見碧辰昔我分倚今齊併倚**不記**一作許**人間落葉**一作葉落**時**落葉喻下第

一片

一片瓊英價動天詩尙之以瓊英乎而連城十二宋曰當作五昔虛傳史記趙得楚之和氏璧秦王請以十五城易之魏文帝與鍾繇謝玉玦書不損連城之價良工巧費眞爲累楮葉成來不直錢列子宋人有爲其君以玉爲楮葉者三年而後成鋒殺莖柯毫芒繁澤亂之楮葉中不可別也此人遂以巧食宋國史記灌夫傳臨汝侯方與程不識耳語夫罵臨汝侯曰生平毀程不識不直一錢今日乃效女兒呫囁耳語

濬曰自歎之詞當在未第時

少年

外戚平羌第一功生年二十有重封漢書樊噲傳賜重封張晏曰益祿也臣瓚曰增封也師古曰加二號耳後漢書馬防明德馬皇后兄也肅宗建初四年封潁陽侯以平定西羌增邑千三百五十戶此類事頗多詩所指者當爲郭汾陽之裔憲宗后郭曖之女敬宗貴妃郭義之女皆見舊書傳直登宣室螭頭上漢書東方朔曰夫宣室者先帝之正處也非法度之政不得入焉舊書紀文宗太和九年勅左右省起居齋筆硯及紙於螭頭下記言記事與命要左右二史分立殿下直第二螭首均處號曰螭頭和墨濡筆皆即坳處記錄橫過甘泉豹尾中三輔

黃圖甘泉宮一曰雲陽宮本始皇作一曰林光宮在故甘泉山漢武帝增廣之去長安三百里漢書揚雄傳是時趙昭儀方大幸每上甘泉常法從在屬車閒豹尾中後漢書輿服志乘輿大駕備千乘萬騎西都行祠天郊甘泉備之官有其注名曰甘泉鹵簿最後一車懸豹尾豹尾以前比省中**別館覺來雲雨夢**

後門歸去蕙蘭叢漢書成帝始為微行出張晏曰於後門出從期門郎及私奴若微賤之所為**灞陵夜獵隨田竇**史記武安侯田蚡孝景后同母弟魏其侯竇嬰孝文后從兄子餘見贈將軍**不識寒郊自轉蓬**見無題二首

元微先生

文武官三朝道流頤多未詳何人

仙翁無定數時入一壺藏見道靜院**夜夜桂露濕村村桃水香**庾信詩流水桃花香徐曰瞻用桃源事**醉中抛浩劫**浩劫字屢見道書**宿處起神光**漢書禮樂志用事甘泉圜丘昏祠至明夜常有神光如流星止集於祠壇後漢書安帝紀帝自在邸第數有神光照室**藥裹丹山鳳**漢武內傳仙藥有蒙山白鳳之脯**棊函白石郎**道源曰棊函棊筒也樂府白石郎曲白石郎臨江居前導河伯後從魚又曰積石如玉列松如翠郎豔獨絕世無其二朱曰列仙傳白石先生常煮白石為糧因就白石山居故名御覽引晉書王質入山斫木見二童圍棊坐觀之及起斧柯已爛矣按述異記信安郡石室山童子數人棊而歌質因聽之童子以一物與質如棗核質含之不覺饑此句必不用白石郎朱氏謂合用白石先生石室山二事或然歟**弄河移砥柱**西京雜記鞠道龍說淮南王方士能畫地成江河餘見述德抒情**吞**

日倚扶桑（眞誥欲得延年當洗面精心日出二丈正面向之口吐死炁鼻噏日精（又霍山鄧伯元受服青精石飯吞日丹景之法太平經青童君採飛根吞日升餘見藹松）龍竹裁輕策（見聖女祠五排）鮫絲（一作綃）熨下裳（熨綃屢見前史何敬容衣裳不整伏牀熨之）樹栽喧漢帝（漢武內傳王母命侍女索桃須臾以玉盤盛仙桃七顆帝食輒收其核欲種之母曰此桃三千年一實中夏地薄種之不生）橋板笑秦皇（見海上）徑欲隨關令龍沙萬里強（史記老子遷見周之衰迺遂去至關關尹喜曰子將隱矣彊為我著書老子乃著上下篇言道德之意五千餘言而去莫知其所終注引列仙傳曰老子西遊關令尹喜先見其氣候物色而接之果得老子與俱之流沙之西服巨勝實莫知其所終列異傳尹喜望見有紫氣浮關老子果乘青牛而過也正義曰抱朴子云老子西遊遇關令尹喜於散關或以為函谷關）

公子

一盞新羅酒（新羅謂新醅（袁山松酒賦纖羅輕布浮蟻競升舊引東夷新羅國謬矣）凌晨（一作霜）恐易銷歸應衝鼓半（衝鼓半謂夜深始歸下句謂乍歸又去無夜無明狂遊而已）去不待笙調歌好惟愁和（何曰只欲家妓擅長惟恐更有和者非公子無此心情也寫得妙）香濃豈（一作多不）惜飄春場鋪艾帳下馬雉媒嬌（潘岳射雉賦擎場拄翳又聽驍媒之變態注曰射者聞有雉聲便除地為場拄翳於草又曰少養雉子至長狎人能招引野雉因名曰媒（按古樂府艾而張羅解者引穀梁傳艾蘭

以爲防芸艾與刈同艾草以爲蒐狩之大防也若陳蘇子卿詩張機逸艾側則直以爲艾葉矣李賀詩亦然此云艾帳亦同蘇子卿之解餘詳樞言草閣

舐曰極寫酣餳之狀

閒遊

危亭題竹粉　曲沼嗅荷花　數日同攜酒　平明不在家　尋幽殊未極　得句總已一作堪誇　強下西樓去　西樓倚暮霞似少作

贈歌妓二首

水精如意玉連環戰國齊策秦始皇使使者遺君王后玉連環曰齊多智而解此環不君王后以示羣臣羣臣不知解君王后引椎椎破之謝秦使曰謹以解矣餘見擬意　下蔡城危莫破顏破顏笑也水經注蔡成公自新蔡遷於州來謂之下蔡餘見鏡檻　紅綻櫻桃含白雪櫻桃喻口餘見燈見　斷腸聲裏唱陽關見飲席餘見戲贈

白日相思不一作可　奈何嚴城清夜斷經過　只知解道春來瘦　不道春來獨自多請爾只解道我春來消瘦何不解道我春來獨自愁如此解方妙

秋月 一作月今從文苑英華

池上與橋邊 一作樓上與池邊 難忘復可憐簾開最明夜簟卷已凉天流處水花急吐時雲葉鮮 見孔雀詠 姮娥無粉黛只是逞 闕一作 嬋娟 阮籍詩秋月復嬋娟

錢曰結句閒後來俗調

浩曰艷情秀句可與湘月同參

樂遊原 一本無原字長安志樂遊原居京城之最高四望寬敞京城之內俯視指掌每正月晦日三月三日九月九日士女咸就此登賞祓禊潘岳關中記宣帝少依許氏長於杜縣樂之後葬於南原立廟於曲池之北號曰樂遊原

春夢亂不記春原登已重青門弄煙柳 見和友人戲贈 紫閣舞雲松 見念遠 拂硯輕冰散開樽綠酎濃 酒一作 月令孟夏天子飲酎注曰重釀之酒也正義曰酎音近稠 無悰託詩遣吟罷更無悰 漢書廣陵厲王傳出入無悰為樂亟

浩曰與下向晚排詩皆似少作

向晚

當風橫去檻臨水卷空帷北土鞦韆罷南朝祓禊歸皆見慶花情羞脈脈柳意悵微微莫歎佳期晚佳期自古稀五六俗莁

俳諧史遊急就篇倡優俳笑觀倣文章流別論五言於俳諧倡樂多用之宋曰杜詩有戲作俳諧體遣悶二首經曰隋書經籍志有俳諧文十卷袁淑撰穀後漢書蔡邕曰作者鼎沸下則連偶俗語有類俳優而古散樂有俳樂辭是其始也

短顧何由遂遲光且莫驚鷰能歌子夜蝶解舞宮城唐六典宮城在皇城之北句是迮言城闕柳訝眉傷一作雙非淺桃猜粉太輕年華有情狀吾敢恡一作豈怯生

之平

廣韻吝良刃切悋吝又惜也恨也俗作恡鄙悋本亦作吝晉曰寓言我䠶有才人未心許

藥轉葛洪神仙傳劉根對曰上藥有九轉還丹眞訣仙道有九轉神丹

鬱金堂北畫樓東周禮春官鬱人註鬱金香草鄭司農云鬱爲草若蘭說文鬱芳艸也十葉爲貫百廾貫築以煮之爲鬱一曰鬱鬯百草之華遠

方謬人所貢芳州鬱今鬱林郡也戴延之西征記洛陽城有鬱金屋沈佺期詩盧家少婦鬱金堂海燕雙棲玳瑁梁餘已見越燕詩

換骨神方上藥通 換骨即易骨見漢武內傳

露氣暗連青桂苑 御覽引洞冥記武帝使董謁乘琅霞之輦以升壇至三更西王母至壇之四面列種軟條青桂風至桂枝自拂階上塔臺殿洞冥記刊本作列種軟棗條如青桂壇則武帝所起壽靈壇也

風聲偏獵紫蘭叢 宋玉風賦獵蕙草

長籌未必輸孫皓 通源曰長籌廁籌也法苑珠林吳時於建業後園平地獲金像一軀孫皓素未有信置於廁處令執屏籌至四月八日浴佛時遂尿頭上尋即通腫陰處尤劇痛楚號叫忍不可禁太史占曰犯大神聖所致宮內伎女有信佛者曰佛為大神陛下前穢之今急可請耶皓信之伏枕皈依懺謝尤懇以香湯洗像懸悔殷重隱痛漸愈

香棗何勞問石崇 自注大將軍王敦至石家廁笑之通源曰世說石崇廁常有十餘婢侍列皆麗服藻飾置甲煎粉沈香汁之屬又與新衣著令出客多羞不能如廁王大將軍往脫故衣著新衣神色傲然群婢相謂曰此客必能作賊又曰王敦初尚主如廁見漆箱盛乾棗本以塞鼻王謂廁上亦下果食遂至盡白帖合之為一義山詩亦如此用豈別有據耶按語林又有劉寔詣石崇家如廁之事亦見晉書傳

憶事懷人兼得句 **翠衾歸臥繡簾中**

箋曰此篇舊人未解而妄談者託之竹垞先生以為藥轉乃如廁之義本道書午橋采以入箋余館甲之竹垞孫稼翁力辨其誣也頗似詠閨人之私產者次句特用換骨謂飲藥餌之三四謂藥之後也五六借以對襯結則指其人歸臥養疴也穢瀆筆墨乃至此哉

屏風

六曲連環接翠帷高樓半夜酒醒時掩燈遮霧密如此雨落月明俱不知

〔浩曰〕與可欽諸作互參　或謂刺蔽賢之人非也

風

撥鈸盤孔雀〔陳思王美女篇〕頭上金爵釵　惱帶拂鴛鴦〔江總雜曲〕合歡錦帶鴛鴦鳥　羅薦誰教近〔見回中牡丹〕齋時鎖洞房〔宋玉風賦〕躋於羅帷經於洞房

馮鈍吟曰撥鈸拂帶詠風之麗語也洞房無人風吹羅薦寂寞光景宛然在目義山詩取境每從大處類此程曰此亦刺女冠之流也　〔浩曰〕齋時應鎖洞房風乃偏近羅薦上二句正行而玩之之家程說得之

九成宮〔新書地理志〕鳳翔府麟遊縣西五里有九成宮本隋仁壽宮貞觀五年復置更名并置禁苑及府庫官寺等〔集古錄〕唐九成宮醴泉銘太宗避暑於宮中以杖琢地得水而甘因名醴泉

十二層城（一作樓）閬苑西（宋曰十洲記水經注皆言崑崙天墉城有金臺五所玉樓十二漢書郊祀志亦言五城十二樓義山每用十二城未詳所本程曰淮南子崑崙山有層城九重不云十二想別有據徐曰宋本與戊籤皆作樓集亦有十二樓前再拜辭之句疑城字誤按集仙錄西王母所居宮闕在閬風之苑有城千里玉樓十二則城字十二字可通融取用十二城十二樓集中皆屢見亦可云誤閬苑比京城見玉山詩鄠鄉在京西也）平時避暑拂虹蜺（虹霓見寄令狐學士兼切暑天）雲隨夏后雙龍尾（山海經大樂之野夏后啟于此儛九代乘兩龍傳曰九代馬名博物志夏德之盛二龍降之禹使范成光御之行城外既周而還）風逐周王八駿（駿一作蹄　見華嶽下王母廟兩龍八駿習用之語此便覺與消暑獨切）吳岳曉光連翠巘（史記封禪書華以西名山吳岳漢書地理志周官職方氏正西曰雍州其山曰嶽師古曰即吳嶽也元和郡縣志隴州吳山本為西岳今為國之西鎮國語謂之西吳按寰宇記鳳翔府天興縣亦載之）甘泉曉景上丹梯（漢甘泉宮去京三百里與九成之離京相符而九成有醴泉故以言之）荔枝盧橘沾恩幸（蜀都賦側生荔枝史記上林賦盧橘夏熟郭璞曰今蜀中有給客橙似橘而非若柚而芬香冬夏華實相繼如彈丸如拳通歲食之即盧橘也索隱曰伊尹書曰果之美者箕山之東青馬之所有盧橘夏熟廣州記云盧橘皮厚大小如甘酢多九月結實正赤明年二月更青黑夏熟吳錄云建安有橘冬月樹上覆裹明年夏色變青黑味甚甘美盧即黑色是也按郭注云通歲食之似與夏熟字未合故索隱引諸說歷為辨之也盧橘前人屢辨考大率是柚柑之屬或以為即枇杷者誤上林賦下文明言枇杷橪柿矣此句亦用夏熟又按玉篇櫨字註引呂氏春秋青鳧之所有甘櫨焉而本書作青鳥史

記注作青馬文選注作青鳥傳刻多誤青鳥較是**鸞鵲天書濕紫泥**庾肩吾書品序泥迴璽鎮之鸞楷顏雕陵之鵲餘見獻從叔姚曰此追憶承平巡幸氣象　程曰姚解得之首二志其以清蹕幸離宮三四百官扈從之儀五六曉暮登臨之景七八則遠方珍果時獻邀恩皆承平之盛事也歷自中葉後巡幸之事久廢詩亦於言外寓慨耳或以為刺者非也

少將

族亞齊安陸南齊書宗室傳太祖次兄子安陸昭王緬封安陸侯梁還寧蠻校尉雍州刺史加都督卒贈安陸王梁選注沈約齊故安陸昭王碑文此族字只比其宗室之貴緬子以謀反誅不必泥看**風高漢武威**漢書志武威郡故匈奴休屠王地武帝太初四年開縣十有姑臧張掖武威後漢書公孫述傳帝怒讓副將劉尚曰尚宗室子孫餘詳聖女祠七律**烟波別墅醉花月後門歸青海闊傳箭**隋書地理志西海郡置在古伏俟城即吐谷渾國都有青海餘見懷求古翁**天山報合圍**史記索隱祁連山一曰天山亦曰白山在張掖酒泉二郡界後漢書注西河舊事曰白山之中有好木匈奴謂之天山廣志曰白山逕歲有雪亦名雪山禮記天子不合圍李陵報蘇武書單于臨陣親自合圍**一朝攜劍起上馬即如飛**一作馬上疾如飛田曰何等飄忽心事如雪

馮曰此詩佳在後半似吳叔庠　程曰首聯言宗室而爲將軍也姑臧武威每爲李氏封號此必為李氏世冑詠者但未能定考何人此章深美其少年華貴非庸材也

爲有

爲有雲屏無限嬌（後漢書鄭宏傳注引雲母屏風西京雜記昭儀上趙皇后物有雲母屏風琉璃屏風張協七命雲屏爛汗）鳳城寒盡怕春宵無端嫁得金龜壻（舊唐書輿服志天授元年改內外所佩魚並作龜三品以上龜袋用金飾四品用銀飾五品用銅飾）辜負香衾事早朝（言外有刺）

幽人

丹竈三年火（江淹別賦守丹竈而不顧）蒼崖萬歲藤樵歸說逢虎（何曰正見塵迹隔絕）碁罷正聞僧星斗同秦分（史記天官書二十八舍主十二州斗秉兼之漢書志東井輿鬼雍州晉書志自東井十六度至柳八度爲鶉首於辰爲未秦分野）人烟接漢陵（移漢書徙郡國民以奉園陵又如直千秋爲丞相徙長陵黃霸爲丞相徙平陵之類西都賦所云三選七遷充奉陵邑也此言所居之近京城）東流淸渭苦不盡照衰興（何曰逼人昧晦興亡幽人不知時代秦分漢陵不以繫選妨其獨善與高尚其事者也　浩曰用意似甘露變後作）

子初全溪作（全溪山中小地名當在京郊侯考子初未知何人）

全溪不可到況復盡餘醅漢苑生春水昆池換劫灰（見寄懷韓同年）戰蒲知雁唼（玉篇唼子合切〔楚辭〕鳧雁皆唼夫粱藻兮）皺月覺魚來（田曰戰皺太纖）清興恭聞命言詩未敢迴

主人置飲索詩而作

〔程〕曰太和九年二月以鄭注言發左右神策千五百人浚曲江及昆明池詩當作於此時徐曰全唐詩有張衆甫字子初清河人河南府壽安縣尉僑居雲陽後拜監察御史爲淮南節從事義山同時人疑即其人也　〔箋〕曰程說據舊紀然不可拘也若張衆甫者其詩高仲武選之中興間氣集文苑英華有權德輿撰子初墓誌云建中三年三月終於家是安得與義山同時哉徐說誤矣若以詩格論贈宗魯筇竹杖猶是義山意趣若此章五六之刻鏤與本集相近而大不同結聯應酬亦不類其後子初郊墅篇輕婉之態亦異本集也余初斥在卷末然與其過疑毋寧過愼故仍收之

贈宗魯筇（戊籤作邛）竹杖（宗魯未知何人詩亦云全溪疑其人名宗魯字子初或是兩人未可定也其年當長於義山）

大夏資輕策（〔漢書〕張騫至大夏見邛竹杖問安得此國人曰吾賈人市之身毒國　晉戴凱之竹譜竹之堪杖莫尚於筇磥砢不凡狀若人功豈必蜀壤亦產餘邦一曰扶老名實縣同後漢史中資字有貸也取也齎也之義又資與齎同此資字未定何解）全溪問（一作賜）所思（〔曲禮〕凡以弓劍苞苴簞笥問人者注曰問猶遺也〔國〕語楚王使工尹襄問郤至以弓）靜憐穿樹遠滑想過苔遲鶴怨朝還望（〔北〕山

移文蕙帳空兮夜鶴怨何曰思作故山之遊點化前人語何等新活僧閑暮有期指言必藉於杖風流真底事常欲傍濤龕

微雨

初隨林靄動稍共夜涼分窗迥一作逈又一作過皆誤侵燈冷庭虛近水聞田曰為微字入神

詠雲

捧月三更斷藏星七夕明繞閣飄迴路旋見隔重城潭暮隨龍起取行雲之意河秋壓雁聲取銀河之意何曰何更新只應惟宋玉知是楚神名屢見與碧城相類託意甚明錢氏以為托詠北司之橫非也

碧城三首

碧城十二曲闌干徐曰江淹詩闌干十二曲垂手明如玉十二字不必定指城也餘見送從翁東川犀辟塵埃玉辟

寒述異記却塵犀海獸也然其角辟塵致之於座塵埃不入嶺表錄異辟塵犀爲婦人簪梳塵不著也按西王母有夜山火玉之語上元夫人帶六出火玉之珮見武帝內傳又梁四公記扶桑國貢觀日火玉映日以觀日中宮殿皎然分明然玉德溫潤故題碧每云燦玉不必拘何事

閬苑有書多附鶴鮑照舞鶴賦散崑閬而揚音鶴傳書未檢所本盧綸詩凝游傳書怪鶴遲可相証耳

女牀一作牖欹無樹不棲鸞山海經女牀之山有鳥焉其狀如翟而五采文名曰鸞鳥胡震亨曰四語指似貴含主第即孫壽賈夫人家未易副按皆已何意

星沈海底當窗見雨過河源隔座看曉珠明又定淮南子若木末有十日高誘注曰若木端有十日狀如蓮珠參同契日為流珠青龍與之俱注曰月爲陽陽精爲流珠青龍東方少陽也顧詩鼓吹注曉珠謂日也按舊注引飛燕外傳枕前不夜珠非也

一生長對水精盤水精亦作晶舊注引飛燕事詳天平公座差取與不夜珠相合然非也三輔黃圖董偃以玉晶爲盤貯冰於膝前玉晶與冰相潔侍者謂冰無盤必融濕席乃拂玉盤墜冰玉俱碎玉晶千塗國所貢武帝以賜偃按何氏評曉珠晶盤皆用董偃事愚以若用貴珠則曉字無謂也今定曉珠謂日晶盤不必拘看詳下絕箋

對影聞聲已可憐玉池荷葉正田田文選南都賦銜蘆玉池注曰陂澤名樂府王金珠歡聞歌豔豔金樓女心如玉池蓮古詩江南可采蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間

不逢蕭史休回首見送從翁莫見洪崖又拍肩見七月二十八日

紫鳳放嬌銜楚珮古禽經紫鳳謂之鷟三輔決錄注日色多紫者爲鷟楚辭紉秋蘭以爲珮亦用江妃二女解珮事詳擬

意

赤鱗狂舞撥湘絃 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注曰淫魚長丈餘出江中喜音別賦瓠巴鼓淵魚之赤鱗

鄂君悵望舟中夜，繡被焚香獨自眠 見牡丹

七夕來時先有期 用牛女會合不可因七句謂用漢武內傳王母來事

洞房簾箔至今垂

玉輪顧兔初生魄 楚詞天問夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書旁死魄傳曰旁近也月二日近死魄疏曰月始生魄然貌

鐵網珊瑚未有枝 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網取之本草珊瑚生海底盤石上一歲黃三歲赤海人先作鐵網沉水底貫中而生枝繞網出之失時不取則腐

檢與神方教駐景 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神方使容顏光澤不易老也舊註皆非

收將鳳紙寫相思 徐曰鳳紙唐宮翰所用玉進宮詞每日進來金鳳紙殿頭無事不教書是也駿天中記所時將相官誥用金鳳紙書之而道家青詞亦用之也

武皇內傳分明在 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班固漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事唐張柬之曰王儉造

莫道人間總不知 莫謂我不知之也

胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用謠假水精盤故事大指已明非止為尋恆閨閣寫艷也　晉曰三詩向莫定其解爆碧亭集曰一詠楊貴妃入道一言妃未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢木庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽愚惟胡孝轅戊籤謂刺入道宮主者近之第其句

下所釋倘有誤會者余更為演之曰首章泛言仙境以賦入道首句高居次句清麗溫柔入道為辟塵尋歡為辟寒也三四書遐鶴附樹許欝棲密約幽期情狀已揭下半尤隱晦難解竊意海底河源暗用三神山反居水下與乘槎上天河見織女事謂天上之星已沉海底而乃當窗自見猶行之雨待過河源而後隔座相看以寓遁入此中恣其夜合明離之迹也曉珠似當謂日水晶盤取清潔之意不必拘典故本集中慢裝嬌樹水晶盤狀女冠之素靚矣惟曉珠不定故得縱情幽會若既明且定則終無昏黑之時一生只宜清冷耳蓋以反托結之也次章先美其色對影聞聲已極可憐況得遊戲其間耶不逢蕭史謂本不下嫁何有顧忌與見洪崖謂得一浮邱情當知足紫鳳赤鱗狂且放縱之態然而尚有欲覩而未得者故瑤瑟而恨望耳三章程箋頗妙謂紀其跡之彰著而致警於人言之可畏也首句迴藏會也次句以深藏引起下聯兎會在腹網未收枝比物當而實顯當與藏轉參看戍籤謂為初瓜寫嫁誤矣五六惟願美色不衰歡情永結若云鴻都道士絕不可符結二句總括三章漢武內傳多紀女仙故借用之不可泥看孝輗之子夏容云讀劉中山題九仙宮主舊院詩武皇曾駐蹕親問主人翁前此詩人未嘗諱言何疑於玉谿哉以此解之逼鑿交譏矣若以武皇為定指明皇則楊妃之事先後詩人彰之篇什即本集中明譏譏刺不一而足何獨於此而必隱約出之哉

蜂

小（一作少誤）苑華池爛漫通（莊子在宥篇大德不同而性命爛漫矣上林賦爛漫遠遷師古曰言其雜亂移徙也洞簫賦惇祝爛漫注曰分散也此字皆當作爛漫亦作爛漫有作熳者誤）後門前檻思無窮宓妃腰細纔勝露（洛神賦腰如約素餘見代

號宮私贈

趙后身輕欲倚風 張衡西京賦飛燕寵於體輕三輔黃圖成帝與趙飛燕戲於太液池以金鎖纜雲舟於波上每輕風時至飛燕殆欲隨風入水帝以翠纓結飛燕之裾今太液池尚有避風臺

紅壁寂寥崖蜜盡 西京雜記南越王獻高帝石蜜五斛本草圖經石蜜即崖蜜人以長竿刺出多者至三四石味酸色綠勝他蜜桉山海經平逢之山實惟蜂蜜之廬注曰蜜赤蜂名蜚蜜字从䖵本即蜂也本草注中多以蜜為蜜

碧簷 一作簾今從英華

迢遞霧巢空 御覽引博物志人家養蜂者以木為器或十斛五斛開小孔令蜂出入安蓊為衛或庭下二句是過時之景故下接離恨

青陵粉蝶休離恨 見後青陵歌

長定相逢二月中

程曰此寄懷別情之作一二思其里巷三四想其風流五六憶其寂寥七八以相見不遠慰之

明日

天上參旗過 史記天官書參為白虎其西有句曲九星三處羅一曰天旗正義曰參旗九星在參西天旗也宋曰過即所謂參橫

人間燭焰銷誰言整雙履 述異記公主山在華山中漢末王莽秉政南陽公主避亂入此峰學道後升仙至今嶺上有一雙朱履

便是隔三橋 史記索隱今渭橋有三所一在城西北咸陽路曰西渭橋一在東北高陵路曰東渭橋其中渭橋在故城之北此取銀河之義見無愁果有愁曲又兩京雜記西京外郭城朱雀街東有第三橋

知處黃金鎖曾來碧綺寮 皆見前上句是今去下句是昨來

憑欄明

日意池濶雨蕭蕭

（田曰）細看其詩多不肯作一直語所以成家　（浩曰）言外是追憶昨宵故題曰明日也姚云參橫燭炧夜盡明來時矣一經分手便隔天涯此解得之程氏疑指富貴女冠余疑亦詠貴主事也

石榴

榴枝婀娜榴實繁榴膜輕明榴子鮮可羨瑤池碧桃樹見聖女祠碧桃舊本皆作桃朱本桃一作眉非紅頰一千年關令尹喜內傳喜從老子西遊省太眞王母共食碧桃餘見元微先生

（程曰）即杜牧綠葉成陰子滿枝之歎　（浩曰）石榴多子與玉輪鐵網一聯同看此豈羨眞仙而學道者歟

擬沈下賢

舊書栢耆傳李同捷叛窮蹙求降耆旣宣諭詭與節度使李祐謀者乃帥數百騎入滄州取同捷赴京滄德平諸將害耆邀功上表論列文帝不獲已貶循州司戶判官沈亞之貶虔州南康尉晁氏讀書志沈亞之集八卷字下賢元和十年進士累進殿中丞御史內供奉太和三年栢耆宣慰德州取爲判官耆罷亞之貶南康尉後終郢州掾亞之以文詞得名常遊韓愈門李賀杜牧李商隱俱有擬沈下賢詩亦當時名輩所稱許云校下賢吳興人昌谷所云吳興才人怨春風也晁氏作長安人似誤昌谷樊川之詩非擬也亞之之詩宋志云十二卷今存者不及三十首

千二百輕鸞漢書王莽傳黃帝以百二十女致神僊何曰千金房中補益論昔黃帝御女一千二百而登仙俗人一女伐命知與不知相去遠矣事出彭子亦見抱朴子按飛卿答柯古詩一千二百逃飛鳥即此句事若更有典俟考春衫瘦著寬倚風行稍上聲急含雪語嚬寒帶火遺金斗淮南子炮烙始於熨斗帝王世紀紂欲重刑乃先為大熨斗以火爇之使人舉不能勝輒爛手晉東宮舊事皇太子納妃有金塗熨斗兼珠碎玉盤極寫嬌憨河陽看花過曾不問潘安見縣中惱飲席

程曰豔體也云撥沈則未詳異聞集云亞之出長安客橐泉邸舍春晴晝夢入秦蕭史先死公命亞之尚弄玉公主居翠微宮侍女數百人疑此亦賦弄玉家事歟

蜨

飛來繡戶陰穿過畫樓深重傅秦臺粉古今注三代以鉛為粉蕭史與秦穆公鍊飛雪丹第一轉與弄玉塗之今之水銀膩粉是也輕塗漢殿金漢書趙昭儀居昭陽舍殿上髹漆切皆銅沓冒黃金塗徐曰翅粉多故曰重傅黃色淺故曰輕塗相兼惟柳絮所得是花心可要凌孤客邀為子夜吟梁武帝子夜歌花塢蝶雙飛柳隄烏百舌不見佳人來徒勞心斷絕

程曰亦為遊冶而作語意甚明

牡丹

壓逕復緣溝當窗又映樓（何曰方是牡丹大觀隴右牡丹成樹長與簷等少所見者罕不以此句為砌合也務要非佳句）終銷一國破（宋曰比其艷於一佳人之傾國）不啻萬金求（國史補長安貴遊尚牡丹每春暮車馬若狂人種以求利一本有直數萬者）鸞鳳戲三島（屢見）神仙居十洲（見河中河亭言此）應憐萱草淡卻得號忘憂（天寶遺事明皇與貴妃宿酒初醒同看木芍藥帝折一枝與妃遞嗅帝曰不惟萱草忘憂此花香艷亦能醒酒按雖非所用意亦相通然開元記則謂是千葉桃花）

（馮曰直是詠物與令狐家無關徐氏未細分也又曰疑在涇州詠如前所云回中牡丹者）

春風

春風雖自好春物太昌昌若教春有意惟遣一枝芳（遣一作遺誤）我意殊（一作如誤）春意先春已斷腸（滿月繁華我獨懷悵不待春來腸先斷矣寓意未詳）

人欲天（人欲天從固本泰誓而王仲宣雜詩迴身入空房託夢通精誠人欲天不違何懼不合并實所取義也）

人欲天從竟不疑莫言圖讖便無私（宋玉大言賦圜天爲蓋）秦中已久（一作久已）烏頭白（燕丹子燕太子丹質於秦欲歸秦王謬言曰烏頭白馬生角乃可丹仰天歎烏即白頭馬爲生角秦王不得已而遣之）却是君王未備知

箋曰人欲天從無私而竟有私矣世間必無之事乃竟有之意外惟巧爲自掩故無由覺也可歎深矣與下二首同

吳宮

龍檻沈沈水殿清禁門深掩斷人聲吳王宴罷滿宮醉日暮水漂花出城

可歎

幸會東城宴未迴年華憂共水相催梁家宅裏秦宮入（後漢書梁冀傳冀愛監奴秦宮官至太倉令得出入妻孫壽所壽見宮輒屏御者託以言事因與私焉）趙后樓中赤鳳來（飛燕外傳后所通宮奴燕赤鳳雄捷能超觀閣兼通昭儀時十月十五日宮中故事上靈女廟吹塤擊鼓連臂踏地歌赤鳳來曲后謂昭儀曰赤鳳爲誰來昭儀曰赤鳳自爲姊來寧爲他人乎後十月十五日共入靈

女廟歌上靈之曲既而踏地爲節歌赤鳳凰來見西京雜記因曲名與燕赤鳳同故以相詰怒 冰簟且眠金鏤枕見無題四首 瓊筵不醉玉交杯何暇醉乎 宓妃愁坐芝田館東京賦宓妃攸館餘詳代元城吳令 用盡陳王八斗才宋人釋常談文章多謂之八斗之才謝靈運嘗曰天下才有一石曹子建獨占八斗我得一斗天下共分一斗袋所本未詳或標衍史云云檢尋亦未見

何曰一首中五人名求免獺祭之病錢曰所刺不可得而知豈有貴人年適而少姬恣行放誕者乎 浩曰題已顯然結句乃別有所指非承三四也義山詩類者多矣而此種大傷忠厚之篇其不幸而傳者乎

偶題二首

小亭閒眠微醉消山一作石榴海柏枝相交山榴即石榴唐人詩題每曰山石榴 水文簟上琥珀枕西京雜記會稽歲時獻竹簟供御世號爲流黃簟又以竹爲簾簾皆水文楊妃外傳妃進見初帝授以玉竹水紋簟此即所云瀟湘浪上之意餘詳詠史萬首絕句作珊瑚枕似誤刊耳 傍有墮釵雙翠翹見送從翁東川

清月依微香露輕曲房小院多逢迎宅發往來遊諾縱恣於曲房隱閉之中 春叢定是雙一作饒棲夜宋本作饒棲鳥棲夜字是贊說然雙棲鳥頗致之味 飲罷莫持紅燭行

語曰上齋我下齋夜錄語含尖刺當與可數同參此較婉約

荷花

都無色可並不奈此香何瑤席乘涼設楚辭瑤席兮玉瑱金羈落晚一作曉過陳思王詩白馬飾金羈迴一作復非叅燈照綺疏渡殘水沾羅[illegible]見預想前秋[illegible]作秋前別離[illegible]歌衍史詳侃萬首從自遣來迎桃歌兩曲[illegible]歌桃有桁收此[illegible]之作後又有問迎者

送或殺作別諸本皆作送琢師二首

昔去靈山非拂一作佛誤席史記大宛傳注括地志云王舍國靈鷲山胡語曰耆闍崛山山青石頭似鷲鳥佛於此坐禪及諸阿羅漢俱在此坐按戰國策燕太子丹見田光跪而拂席之義必非所用佛書云世尊在靈山會上拈花示衆衆皆默然惟迦葉尊者破顏微笑世尊曰吾有正法眼藏付囑摩訶迦葉又世尊至多子塔前命迦葉分座令坐以金縷僧伽黎衣傳付靈山一會或云一席禪家習見句似用此道源引法華經方便品比邱等五千人禮佛而退諸句於是以不住下偽增拂席而起四字以註此句大可怪哉今叅滄海欲求珠求[illegible]亦微佛傳海求珠維摩經不下巨海不能得無價寶珠報恩經善友太子入海乞得龍王左耳中如意摩尼寶珠此以求珠喻得道升進楞伽頂上清涼地楞伽經佛住南海濱楞伽山頂種種寶華以為莊嚴魏書釋老

迹漢明帝令畫工圖佛像置清涼臺(見遊)洛陽南宮清涼臺作佛形像擬清涼寂靜佛家常語**善眼仙人憶我無**楞伽經世尊於大衆中唱如是言我是過去一切佛及種種受生我爾時作曼陀轉輪聖王六牙大象及鸚鵡鳥釋提桓因善眼仙人如是等百千生經說毗羅摩經亦有善眼菩薩**苦海迷途去來因**涅槃經法眼明了能度衆生於大苦海楞嚴經方便提獎引諸沉冥出於苦海莊子黃帝將見大隗乎具茨之山至於襄城之野七聖皆迷無所問塗乘曰去未因過去未來之因**東方**一作遊**過此幾微塵**涅槃經爾時東方去此無量無數阿僧祇恒河沙微塵等世界彼有佛土名意樂美音佛號虛空等如來彼佛告大弟子汝今宜往西方彼土有佛號釋迦牟尼如來汝可持此世界香飯奉獻彼佛世尊彼所引取東方來此之義**何當百億蓮華上一一蓮華見佛身**大般涅槃經世尊放大光明身上一一毛孔出一蓮華其華微妙各具千葉是諸蓮華各出種種雜色光明是一一華各有一佛圓光一尋金色晃耀微妙端嚴爾時所有衆生多所利益法華經我等願欲見此佛身法苑珠林梵網經偈云我今盧舍那方坐蓮華臺周市千華上復現千釋迦一華百億國一國一釋迦各坐菩提樹一時成佛道翻譯名義集據華云釋迦牟尼此云能仁寂默能仁是慈悲利物寂默是智慧冥理又摩訶衍云釋迦牟尼報應身也而此應身周市千華上復現千釋迦一華百億國一國一釋迦故名千百億化身也此以喻人人如願如摭言所載兩登科記爲千佛名經者

街西池館舊書志京師有東西兩市南北十四街東西十一街街分一百八坊皇城南大街曰朱雀之街街東五十四坊萬年縣領之街西五

十四扐長
姿縣領之

自開他年別見念朱門此夜過疎簾閒月魄見碧城箋尚書正義曰魄者形也謂月之輪郭無光之處而詩中用月魄則皆作月明用蓋月之見爲魄亦由漸有明意而然王珍簟接煙波謝朓詩簟清(?)鮮(?)太守三刀夢晉書王濬夢懸三刀於臥屋梁上須臾又益一刀濬甚惡之主簿李毅賀曰三刀爲州字又益一者明府其臨益州乎果遷益州刺史將軍一箭歌唐書薛仁貴

按宋氏謂閩楊匡源三刀夢益州一箭取遼城此白香山贈楊詩所云果閒一箭取遼城也其事未詳亦似不合或作聊城謂用魯仲連事亦非也宋又編注曰御覽引唐書王栖曜爲袁傪偏將嘗遊虎邱寺先一箭射鐘中雁再發貫之江東文士自梁肅以下歌詠爲余檢舊唐書栖曜傳栖曜爲尚衡衙前總管一箭射殺賊將邢超然遂拔曹州後爲袁傪偏將討草賊袁晁其後將兵拒李希烈屢以功遷授鄜坊丹延節度而與御覽皆無朱氏所采此叢見南部新書與册府元龜載射門但與所引不盡同用此與否殊未可定姚氏引薛仁貴三箭定天山謂出何改三爲一謬識凡義山用事古今不雜必當闕疑國租容客旅漢書景十三王傳入多於國租稅後漢書志侯國納租於侯以戶數爲限宋來欵假免歷凡京官例國租遞與唐制凡京諸司各有公廨田在外諸司公廨田亦各有差新唐書食貨志給祿之外又有職田國租之謂也香飯玉山禾文選張協七命瑕山之禾注曰即崑崙木禾山海經曰崑崙之上有木禾長五尋大五圍穆天子傳黑水之阿爰有野麥爰有荅堇西膜之所謂木禾重䆃氏之所食飽照詩誠不及青鳥遠食玉山禾

浩曰唐時街東街西各坊第宅閣館大略載宋敏求長安志本集中所可徵引如昭國開化晉昌皆街東也若街西池館如興化坊晉國公裴度池亭宣義坊司徒李逢吉宅閣林甚盛皆無相涉此是主人爲太守將軍而池館供其棲止者無可考舉其人以實之也或謂疑王茂元入爲司農時暫居之所非也

華清宮

新書志注溫泉宮在驪山下天寶六載更曰華清宮治湯井爲池環山列宮室

華清恩幸古無倫 舊書楊貴妃傳每年十月幸華清宮國忠姊妹五家扈從每家爲一隊著一色衣五家合隊照映如百花煥發遺鈿墮舄瑟瑟珠翠璨瓓芳馥於路 猶恐蛾眉不勝人 未免被他褒女笑 史記幽王嬖愛褒姒褒姒不好笑幽王欲其笑萬方故不笑幽王舉烽火諸侯悉至至而無寇褒姒乃大笑申侯與繒西夷犬戎攻幽王幽王舉烽火兵莫至遂殺幽王驪山下虜褒姒 只教天子暫蒙塵 左傳王使來告難臧文仲對曰天子蒙塵于外敢不奔問官守

宗曰深戒色荒蕩長警策何曰言明皇幸免驪山之禍耳反言之所以爲敍而婉也

浩曰通鑑載張權輿言幽王幸驪山爲犬戎所殺始皇葬驪山國亡明皇宮驪山而祿山亂唐人每連類言之然詩語殊尖薄矣杜公北征援引褒妲出於忠憤正得小雅之遺若此與驪山龍池之作皆大傷名教詞者斷不可賞其輕脆也漁隱叢話曰用事失體在當時非所宜言是也

百果嘲櫻桃

易曰百果草木皆甲坼

珍（一作宗）實雖先熟瓊李縱早開（後漢書章帝紀方春生養萬物莩甲釋名莩孚也孚甲在上稱也正義曰月令無薦果之文仲夏獨薦含桃以此果先成異於餘物故特記之）流鶯猶故在（在一作向）爭得諱含來

櫻桃答

眾果莫相誚天生名品高（錢曰卒直至此）何因古樂府惟有鄭櫻桃（樂府詩集晉書載記曰石季龍寵惑優僮鄭櫻桃而殺妻郭氏更納清河崔氏櫻桃又譖而殺之櫻桃美麗擅寵宮掖樂府由是有鄭櫻桃歌十六國春秋後趙石虎鄭后名櫻桃晉冗從僕射鄭世達家妓也按漢書注僮者奴婢之通稱晉書載記張豺謂鄭后爲倡賤也後人疑爲男寵者誤）

浩曰與越公房盧家人諸篇意相類而微異此則似侍婢之流也

曉坐（一作後閣）

後閣（閣一作閨）罷朝眠（後閣音各觀也樓也閣音合門旁戶又內中小門也自古或分爲二或音義相通）前墀思黯然梅應未假雪柳自不勝烟淚續淺深綆（莊子綆短者不可以汲深）腸危高下絃紅顏無定所得失在當年

（紀）曰應茂元之辟致令狐之怨莫保紅顏有自來矣

（箋曰）三句似自寓四句似妒他人也通體皆隱

日射

日射紗窗風撼扉香羅拭（一作掩誤）手春事違迴廊四合掩寂寞碧鸚鵡對紅薔薇

華清宮

朝元閣迥（一作轉）羽衣新（鄭嵎津陽門詩朝元閣成老君見山嶺之上最爲嶄絕羽衣新謂於閣上舞霓裳羽衣也舊注引太眞外傳天寶四載七月於鳳凰園冊太眞宮女道士楊氏爲貴妃進見之日奏霓裳羽衣曲者非也）首按昭陽第一人（漢書外戚傳趙后寵少衰而弟絕幸爲昭儀居昭陽舍按諸書亦多言女弟在昭陽惟三輔黃圖則云成帝趙皇后居昭陽殿有女弟俱爲婕妤而西京雜記趙后昭儀二人並色如紅玉爲當時第一皆擅寵後宮李白詩宮中誰第一飛燕在昭陽益合用之也太眞外傳上乘照夜白妃以步輦從興慶池沉香亭前木芍藥方繁開宣學士李白立進清平樂詞遂促李龜年歌之太眞飲酒笑領歌詞中有可憐飛燕倚新粧句句用此事）當日不來高處舞可能天下有胡塵

（紀曰）一題兩首用韻又同此殊憊瑕而語意疑友人同作未必皆出義山

獨居有懷

麝重愁風過，羅疎畏月侵（已含秋景與結處相應）。怨魂迷恐斷，嬌喘細疑沉。數急芙蓉帶（梁元帝烏棲曲芙蓉為帶石榴裙 錢曰瘦則帶緩故數急之），頻抽翡翠簪（見念遠）。柔情終不遠（一作未達），遙妒已先深（姚曰二語妙女子善懷亦善妒也）。浦冷鴛鴦去，園空蛺蝶尋（張協雜詩蝴蝶飛南園）。蠟花長遞淚（庾信對燭賦銅花承蠟淚），箏柱鎮移心（見昨日）。覓使嵩雲暮，迴頭灞岸陰（身在嵩雲迴望長安覓使傳書）。只聞涼葉院，露井近寒砧。

（浩曰通首就所懷之人着筆一二寫其嬌態三四言其魂夢相思以下數聯皆尋離緒末二聯拍到己之獨居而懷之也大旨是寄內之作或別有艷情必非寓意令狐）

代董秀才却扇（唐封演聞見錄近代婚嫁有障車下壻却扇及觀花燭之事通鑑中宗以老乳母戲竇從一令誦却扇詩注曰唐人成婚之夕有催粧詩却扇詩即引義山此篇）

莫將畫扇出帷來，遮掩春山滯上才（春山謂眉 履見沈約詠月西園遊上才）。若道團圓是（一作似）明月（班婕好怨歌行裁為合歡扇團圓似明月），此中須放桂花開。

驪山有感

驪岫飛泉泛暖香九龍呵護玉蓮房（鄭嵎津陽門詩）暖山度臘東風微宮娃賜浴長湯池刻成玉蓮噴香液漱迴煙浪深逶迤注曰宮內除供奉兩湯池內外更有湯十六所長湯每賜諸嬪御其修廣與諸湯不侔甃以文瑤寶石中央有玉蓮捧湯泉噴以成池上時於其間泛鈒鏤小舟以嬉遊焉（明皇雜錄）上於華清宮新廣一湯安祿山以白玉石爲魚龍鳧雁仍爲石梁及石蓮花以獻命陳於湯中仍以石梁橫亘湯上而蓮花纔出水際（稜）取意不僅在此云平明每幸長生殿（長安志）華清宮殿曰九龍以待上浴曰飛霜以奉御寢曰長生以備齋祀（程）曰通鑑注曰唐寢殿皆謂之長生殿武后寢疾之長生院即長生殿洛陽宮寢殿也肅宗大漸越王係授甲長生殿後長安大明宮之寢殿也白居易長恨歌七月七日長生殿夜半無人私語時華清宮之長生殿也據此則驪山此句於晨夕寢處之典故未嘗分明𣇄云齋祀尤不當平明每幸之矣（稜）程說非也舊書紀天寶元年十月溫泉宮新成長生殿名曰集靈臺以祀天神津陽門詩注云長生殿齋殿也有事於朝元閣即御長生殿以沐浴又云飛霜殿即寢殿而白傳長恨歌以長生爲寢殿殊誤矣今玩白傳詩初未言是寢殿七月七日焚香乞巧亦祀天神之類也鄭嵎所識自欠明析通鑑注亦小疏故程氏更誤會耳不從金輿惟壽王（舊書傳）壽王瑁明皇第十八子母武惠妃開元十三年三月封新壽傳大曆十年薨又傳曰貴妃楊氏始爲壽王妃武惠妃薨後宮中無當意者或言妃姿質天挺遂召內禁中異之即爲自出妃意者丐籍女官號太眞更爲壽王聘韋昭訓女而太眞得幸遂專房宴宮中號娘子儀體與皇后等天寶初進冊貴妃（稜）舊紀天寶四載八月冊太眞妃楊氏爲貴妃其始爲壽王妃之事舊書皆無之

舊傳止云或言楊元琰女姿色冠代召見時衣道士服號曰太眞新書乃云始爲壽王妃而遂於開元二十八年十月紀文大書以壽王妃楊氏爲道士號太眞矣夫爲道士者即傳所云丐籍女官也必妃自父母家先遣人諭意借此入宮由父母家來必非從壽邸來新傳所云始爲壽王妃者初聘而未娶故下書更爲壽王聘韋氏女自香山詩楊家有女初長成養在深閨人未識固非矯詞也明皇納其子已聘之人尚不免新臺之刺若既在壽邸斷不若是之無禮矣陳鴻長恨歌傳詔高力士潛搜外宮得於壽邸者妄也惟舊書李林甫傳帝衹虛無別不以爲恥頗似成爲壽王妃者然納其已聘固即無別且豈獨此語爲實錄哉曝書亭集書太眞外傳後力辨妃以處子入宮誇至明核矣長恨歌傳云帝初得妃別疏湯泉詔賜澡瑩既出水體弱力微若不勝羅綺是則妃之進見實始於溫泉故香山首敘春寒賜浴新承恩澤此即丐籍女官之初而遊齋祀焚香從駕行禮正其職也此詩上二句指春寒賜浴之事九龍喻明皇玉蓮房喻妃尚以處女爲道士故曰呵護此即新承恩澤時也下二句言每遇平明幸長生殿焚香之時妃以女冠必從焉故壽王不得從僉與矣意甚細緻實以長生殿爲齋殿豈昧寢處之典故哉

思賢頓（原編秦集外詩）朱曰即望賢宮也舊書紀天寶十五載六月乙未上至咸陽望賢驛置頓官吏駭散無復儲供

內殿張絃管舊書音樂志明皇教樂工子弟三百人爲絲竹之戲音響齊發有一聲誤必覺而正之號爲皇帝弟子又云梨園弟子又宮女數百人爲破陣樂太平樂上元樂雖太常積習不如其妙**中原絕鼓鼙舞成青海馬**鄭嵎津陽門詩注設連榻令馬舞其上馬衣紈綺而被鈴鐸驤首奮鬣舉趾翹尾變態動容皆中音律舊書音樂志內閑廄引蹀馬三十匹傾杯樂曲奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬而上抃轉如飛新書禮樂志嘗以

馬百匹盛飾分左右施三重榻舞傾杯樂數十曲壯士舉榻馬不動樂工少年十數人衣黃衫文玉帶立左右每千秋節賜宴設酺舞於勤政樓下餘見詠史

鬭殺汝南雞樂府雞鳴古辭東方欲明星爛爛汝南晨雞登壇喚儞鴻祖東城父老傳明皇樂民間清明節鬭雞戲立雞坊於兩宮間索長安雄雞金毫鐵距高冠昂尾千數養於雞坊選六軍小兒五百人使馴擾教飼之不見華胥夢列子黃帝晝寢而夢遊華胥氏之國蓋非舟車足力之所及神遊而已其民神行而已黃帝既寤怡然自得又二十八年天下大治幾如華胥國矣空聞下蔡迷見鏡攔指寵楊貴妃宸襟他日淚灑盡望賢西幸蜀記明皇憩望賢宮樹下悵然若有棄海內之意高力士覺之遂抱上足嗚咽開諭上乃止天寶亂離記至望賢宮道瘞黑百姓稍稍來乃得麥飯此章通首作勢結乃興醒

十一月中旬至扶風界見梅花舊書志關內道鳳翔府扶風郡

匝路亭亭豔非時裛裛香素娥惟與月青女不饒霜屢見贈遠虛盈手說苑越使諸發執一枝梅遺梁王荊州記陸凱與路曄為友在江南寄梅花一枝詣長安與曄并贈詩曰折花奉驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春發陸凱吳荊州牧也茲據太平御覽春時所引路姓一作范首句一作折花逢驛使三句一作江南無別信皆未知孰是傷離適斷腸為誰成早秀不待作年芳雖曰傷所遇非時也早秀鮮知已正復何益月冷霜清孤子無侶未堪贈遠適足傷離耳

浩曰自鳳翔扶風西南至興元入蜀西北至涇州也初疑開成三年馳赴興元時作檢舊紀是年十一月辛酉朔丁丑令狐楚卒義山已在其葬安得中旬猶在扶風界甚至大中時赴東川途次意味亦不可狩則似涇原往來所作但無可定編

龍池 唐會要開元二年以興慶里舊邸爲興慶宮初藩邸有龍池湧出日以浸廣望氣者云有天子氣至是爲宮

龍池賜酒敞雲屏羯鼓聲高衆樂停 舊唐書音樂志羯鼓正如漆桶兩手具擊以其出羯中故號羯鼓亦謂之兩杖鼓南卓羯鼓錄其音焦殺鳴烈尤宜促曲急破又宜高樓晚引破空透遠特異衆樂明皇極愛之嘗聽琴未畢叱琴者出曰速召花奴將羯鼓來爲我解穢花奴汝陽王璡小名也**夜半宴歸宮漏永薛王沈醉壽王醒** 舊唐書睿宗第五子業初封趙王進封薛王開元二十二年薨子十一人瑁封嗣薛王容齋續筆唐明皇兄弟五王俱開元時薨至天寶時已無存者楊太眞以三載方入宮而元稹連昌宮詞百官隊仗避岐薛楊氏諸姨車鬭風李商隱詩夜半宴歸云云皆失之也宋曰豈俱指嗣王歟要之作者微文刺譏不必一一核寔按舊書紀天寶三載二月冊瑁爲嗣薛王偶舉作陪固不必詳核也壽王之名舊傳瑁舊紀瑁新表傳亦互異嗣薛王瑁舊紀作琄誤衛林玉露曰詞微而顯得風人之旨余謂正大傷詩教者

蜨 舊本連下長眉畫了二絕作蜨三首今從戊籤

初來小苑中稍與瑣闈通遠恐芳塵斷輕憂艷雪融 艷雪謂蜨粉 **只知防**

浩（一作皓）露（陸雲九愍：挹浩露於蘭林。王融詩：浩露零中宵。鮑照詩：憑楹觀皓露。此當作浩）不覺逆尖風迴首雙飛

燕乘時入綺櫳（張協七命：雕堂綺櫳）

浩曰：自慨之作。起二句喻初爲祕省，得與諸曹接近；下言不意被斥，讓他人乘時升進也。似出尉時所賦

無題二首（題從戊籤）

長眉畫了繡簾開碧玉行收白玉臺（樂府詩集：碧玉歌，宋汝南王所作也。碧玉，汝南王妾。梅禹金曰：古今樂錄孫綽在晉已有情人碧玉歌，謂汝南王妾亦未有據。按此以碧玉小家女，謂侍婢也。餘詳後）爲問翠釵釵上鳳不知香頸爲誰迴

壽陽公主嫁時粧（見對雪）八字宮眉捧額黃（藝文類聚：漢武宮人畫八字眉。梁簡文帝詩：同安鬟裏撥，異作額間黃。庾信詩：眉心濃黛直點，額角輕黃細安）見我佯羞頻照影（古詞捉搦歌：可憐女子能照影，不見其餘但斜領）不知身屬冶遊郎（丹陽孟珠歌：道逢遊冶郎，恨不早相識）

浩曰：此必當別作無題也。語易解，而尖薄已甚，宜其名位不遂矣

別薛巖賓同賦

曙爽行將拂，晨清坐欲淩。別離真不那（那，廣韻俗言那事，奴可切），風物正相仍。漫水任（一作清，誤）誰照，衰花淺自矜。還將兩袖淚，同向一窗燈。桂樹乖真隱（見哭蕭侍郎詩。南史何尚之致仕方山，著退居賦以明所守，後還攝職，袁淑錄古隱士有迹無名者為真隱傳以嗤焉），芸香是小懲（芸香屢見。小懲用易語。朱曰二語義山自謂也，由秘省校書郎調補弘農尉，故有芸香之句。箋：唐人每以降謫為小懲，北夢瑣言孫光憲微踐要一條云貶其官示小懲也）。清規無以況，且用玉壺冰（冰見上杜僕射箋，冰政治習川箋）。

箋曰：朱氏之說似之，第秘省清資，何以云小懲？其為弘農尉時之失意或薛之官途曾降，故秘省無可定也。薛似亦為縣令等官，故以冰壺美之。

曉起

擬杯當曉起（起，才調集作氣。擬杯二字可疑），呵鏡可（一作有）微寒。隔箔山櫻熟（熟，一作發。沈約詩：山櫻發欲然），褰帷桂燭殘（庾信對燭賦：刺取燈花持桂燭）。書長為報晚，夢好更尋難。影響輸雙蝶，偏過舊畹蘭（似以豔體寓懷）（當與蝶詩互參）。

閨情

紅露花房白蜜脾黃蜂紫蝶兩參差春窗一覺（古孝切）風流夢卻是同衾（一作袍今從戊籤）不得知（阮籍詠懷詩夙昔同衾裳）

浩曰尖薄而率

月夕

草下陰蟲葉上（一作下誤）霜朱欄迢遞壓湖光兔寒蟾冷桂花白此夜姮娥應斷腸

謝先輩防（一作助）記念拙詩甚多異日偶有此寄（國史補互相推敬謂之先輩孫曰疑即與陶進士書中所謂得謝生於雲夢館者）

曉用雲添句寒將雪命篇良辰多自感作者豈皆（一作徒誤）然（自謙亦自負）孰寢初同鶴（穀相鶴經晝夜十二鳴隆鼻短紫則少眠淮南子鶴知夜半詩義疏常夜半高鳴聞八九里此乃云熟寢未知所本然李白詩松巔白鶴眠項斯詩

鶴雖松枝定皮日休詩宿鶴共眠覺詩家多以睡言雀矣**含嘶欲並蟬題時長不展得處定應偏**偏爲專字獨守之義如主恩偏雨露偏之類**南浦無窮樹**楚辭送美人兮南浦江淹別賦送君南浦傷如之何**西樓不住烟**烟庾肩吾詩天禽下北閣織女入西樓**改成人寂寂寄與路綿綿**古辭綿綿思遠道**星勢寒垂地河聲曉上天夫君自有恨聊借此中傳**

硎庚亭曰興寄視他篇自超措詞寒曉二字爲全聯之𤣥錢曰首二句言作詩之動三四言非無爲而作五六言苦吟八言忽得好句不知其所自來曰偏謂辭也程曰南浦二聯言多送別懷人之作不指與誰相共星勢二句言聲光在此而感發在彼方吸起謝自有恨借我詩傳之故記念甚多也楊氏謂詁詩辨無題本旨者誤

馬嵬二首

舊唐書楊貴妃傳安祿山叛潼關失守從幸至馬嵬禁軍大將陳元禮密啓太子誅國忠父子既而四軍不散曰賊本尚在指貴妃也帝不獲已與貴妃訣遂縊死於佛室時年三十八瘞於驛西道側上皇自蜀還密令中使改葬他所初瘞時以紫褥裹之肌膚已壞而香囊仍在內官以獻上皇視之悽惋道典馬嵬故城孫樵安西征亂云馬嵬所築不知何代人姚萇時扶風丁壯數千人保馬嵬即此也綜合書姚萇傳中作扶風王驎與丁壯與此異當與韓宋同賦詳文集箋

冀馬燕犀動地來左傳冀之北土馬之所生考工記燕無函非無函也夫人而能爲函也左傳犀兕尚多棄甲則那後漢書蔡邕傳幽冀舊壤鎧

馬所出徐陵與王僧辯書躡驥馬者千羣披燕犀者萬隊自埋紅粉自成灰君王若道能一作堪傾國玉輦何由一作因過馬嵬箋曰兩自字淒然罷之適以寄之語似直而曲

海外徒聞更九州原注鄒衍云九州之外復有九州史記鄒衍傳中國者於天下八十一分居其一分中國名曰赤縣神州中國外如赤縣神州者九所謂九州也於是有裨海環之一區中為一州如此者九乃有大瀛海環其外他生未卜英華作決此生休陳鴻長恨傳上皇命方士致貴妃之神求極天海跨蓬壺見最高山上多樓闕西廂下有洞戶署曰玉妃太真院方士抽簪叩扉稱唐天子使者且致其命玉妃出見云云取金釵鈿合各折其半授使者謝太上皇方士將行請當時一事不為他人聞者為驗玉妃茫然退立若有所思徐而言曰昔天寶十載侍輦避暑驪山宮牽牛織女相見之夕夜始半休侍衛於東西廂獨侍上因仰天感牛女事密相誓心願世世為夫婦言畢執手各嗚咽此獨君王知之耳使者還奏皇心震悼空聞虎旅鳴一作傳宵柝西京賦陳虎旅於飛廉無復雞人報曉籌周禮雞人夜嘷旦以嘂百官後漢書百官志注蔡質漢儀曰不畜宮中雞汝南出雞鳴衛士候朱雀門外專傳雞鳴於宮中晉太康地道記曰後漢固始鮦陽公安細陽四縣衛士習此曲於闕下歌之今雞鳴是也一作今鷄唱是也舊書紀乙未夕次金城丙申次馬嵬是將宿於馬嵬也而兵士圍驛遂賜妃自盡則此日六軍同駐馬長恨傳六軍徘徊持長戟不復曉兵燹賊駐從遊悲之狀舊解多誤會

皷不進謂駐馬詩詠之也**當時七夕笑牽牛**(風月堂詩話)此二句與溫飛卿蘇武廟詩回日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年用事屬對如此者罕有**如何四紀爲天子**(舊書紀明皇御蜀都府衙宣詔曰朕來四紀人亦小康)**不及盧家有莫愁**(見越燕)

(詩眼)嘗見詩唐人尤多如劉夢得綠野扶風道一篇人頗誦之其淺近乃兒童所能義山海外二句語極親切不用愁怨墮淚等字而聞者爲之深悲空聞二句如親扈明皇寫出當時物色意味也此日二句益奇末聯則又其淺近者(毛西河曰首句不出題不知何指三四庸泛無味結太輕薄(衡曰縱橫寬展亦復諷歎有味起聯才如江海五六倒敘奇特落句乃不保其妻子之意亟貶明皇極有識(潛曰起句破空而來最是妙境況承上首已點明矣古人連章之法也次聯寫事甚警三聯排宕結句人多譏其淺近輕薄不知却極沉痛唐人習氣不嫌纖艷也(英華以絕句爲第二首當因先律後絕之故實則律詩當爲次章也西河之評殊未然

追代盧家人嘲堂內

道却橫波字(傅毅舞賦曰目流睇而橫波)**人前莫謾誇只應同楚水長短入淮流**(胡震亨曰淮懷也道源曰此作代懷乃隱語也如古樂府石闕銜碑之類楚字或寓懷楚之意)

代應

本來銀漢是紅牆隔得盧家白玉堂誰與王昌報消息（梁武帝河中之水歌人生富貴何所望恨不早嫁東家王餘見無題三韻趙璘洪容齋隨筆所云不早嫁東家王莫詳其義襄陽耆舊傳王昌字公伯爲東平相散騎常侍早卒婦任城王曹子文女錢希言桐薪意其人身爲貴戚出相東平則姿儀佳美爲世所共賞可知錢王昌唐人習用崔顥云十五嫁王昌上官儀云東家復是憶王昌必有事實今無可考耳再檢襄陽耆舊傳云昌弟式字公儀婚是何晉令桓階女昌母有與敎二婦入門皆令變服下車不得踰後後階于嘉倚發主欲金縷衣見式婦嘉止之曰其婦嚴不須持往犯人家法則詩之王昌必非用此昌注引之誤也又互詳後水天閒話又樓隔舊誠節劉子翊傳晉長沙人王恭漢末爲上計詣京師既而吳魏隔絕於內國更娶生子昌恭死後爲東平相始知吳之母亡便情緊居重不攝職事當即東平相之王昌也與所云昌母有與敎二婦入門之事又不相合而總必非唐人艷體所用之王昌矣）盡知三十六鴛鴦（古樂府相逢行入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行又雞鳴古辭舍後有方池池中雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行徐曰酉陽庾支霍光園中鑿大池植五色睡蓮養鴛鴦三十六對望之爛若披錦霞徐氏所引恐未足信李郢戲贈詩聞道彩鸞三十六一雙雙對碧池正與此何同朱氏謂純舉唐言之假非也）

箋曰舊本不分體者皆以此首編上首之下戊籤則因五言七言分體乃與代應二首中聯夜雙鉤敗互易余初從之今思集中一題數首原有異體者況互易而意義仍不聯對則必非也何如仍舊之爲愈乎此與上題家人堂內四字頗有針鋒對答細味自見

妓席

樂府聞桃葉古今樂錄桃葉歌王子敬所作也桃葉子敬妾緣於篤愛所以歌之人前道得無勸君書小字慎一作切莫喚官奴宣和書譜羲之帖有樂毅論一篇與獻之學後題云賜官奴官奴即獻之小字（按徐氏謂借官奴字以戲官妓似矣詩若言流落之蹟不願直呼不必從子敬小字泥看也然此種詩固無定詮

燒香曲原編集外詩

鈿雲蟠蟠牙比魚牙戊籤訛作互朱曰互古牙字（按周禮牛人共其牛牲之互徐音牙廣韻曰互俗作牙今詳考之蓋昔人以牙爲互後人又誤作牙其實互當作牙不當作牙此句是用魚牙與下句同爲爐上形狀不可改孔雀翅尾蛟龍鬚初學記王琰冥祥記曰賈崇先少信佛法常以鵲尾香爐置膝前齋劉繪詠博山香爐詩下刻蟠龍勢矯首半銜蓮漳一作章宮舊樣博山鑪西京雜記丁緩作九層博山香爐鏤爲奇禽怪獸自然運動（又趙昭儀上皇后襚中有五層金博山香爐漳宮謂魏宮暗用魏武遺令分香事也樂府詩集作章宮用章臺宮與楚嬌合亦通楚嬌一作姬捧笑開芙蕖八蠶繭綿作緜作錦皆訛小分一作分小炷文選吳都賦鄉貢八蠶之綿舊曰劉欣期交州記曰一歲八蠶繭出日南按八蠶繭綿包裹香者也就中小分而將燒之獸燄一作炭非微紅隔雲母語林洛下少林木炭止如栗狀

羊琇驕豪乃擣小炭爲屑以物和之作獸形用以溫酒火熱旣猛獸皆開口向人赫然按洞天香錄云銀錢雲母片玉片砂片俱可爲隔火隔火者用以承香使隔而燒之也句卽此意蓋如今所云煎香

白天月澤寒未冰淮南子弱土之氣御乎白天**金虎含秋向東吐**文選陸機詩鑿鉏維金虎善曰漢書曰西方金也尚書考靈耀曰西方秋虎漢書曰參白虎三星又曰觜觿爲虎首尚書傳曰昴白虎中星然西方七星畢昴之屬俱白虎也按先朕夜景也秋夜已深而未寒月晃之光昇見西方則所向爲東或謂金虎指太白卽詩西有長庚之義舊解爾爐烟之暖同其秋令或謂金虎是爐蓋皆非也

玉珮呵光銅照昏宋曰銅照鏡也**簾波日暮衝**一作依**斜門**西京雜記漢諸陵寢皆以竹爲簾爲水文及龍鳳像鑑源曰簾波水文也稜參之蕊臺詩中句不必定竹簾也二句謂美人捧爐而出**西來欲上茂陵樹柏梁已失栽桃魂**見元微先生取天子與女仙事蓋寓以宮人奉命入道且寓故君之感**露庭月井大紅氣輕衫薄袖**一作細**當君意**上句謂爐火通紅香氣感也此句燒香時之服**蜀殿瓊人伴夜深**拾遺記蜀先主甘后玉質柔肌先主召入綃帳中於戶外望者如月下聚雪河南獻玉人高三尺置后側夕則擁后而玩玉人后與玉人潔白齊潤始將亂惑嬖寵者非惟嫉后亦妒玉人**金鑾**一作鑾**不問殘燈事**用唐太宗問蕭后事見隋宮守歲作者惟有瓊人而宮中舊事不得再問矣**何當巧吹君懷度**古詩順風入君懷一作**襟灰爲土塡清露**何得有人吹入君懷以衣襟塵灰爲土而塡清露乎似從長行多露意化出

浩曰此咏宮人之入道者滸宮蜀殿金鑾皆言宮也茂陵似指文宗蓋開成中出宮女寺觀安置詩作於開成之後末二句則俗傳未消猶冀有憐之者語皆易解不必他求也　箋曰程箋泥漳宮二字以爲咏杜秋娘之流落說似可通而解之未細余聊爲演証曰杜秋娘爲漳王傅姆王被罪廢秋歸故鄉時爲太和五年以鄭注之誣告貶漳王爲巢縣公宰相宋申錫爲開州司馬也秋爲金陵人故曰楚嬌秋寵於憲宗而穆宗即位乃命傅皇子果如程箋則茂陵當謂穆宗裁桃取結子之義比撫養皇子也蜀殿二句當指舊寵於憲宗也且舊書漳王傳鄭注誣構時言十六宅宮市典晏敬則將出漳王異綾汗衫一領蔚線綾一匹以答宋申錫輕衫句或指此大紅氣指赤眚新書五行志太和元二年皆有赤氣之異其元年八月見於京師滿天是則上文金虎謂秋八月向東吐謂京師在西方也鄭注傳中亦歸咎於一時之沴氣矣此箋亦可附會然終未能字字皆符思故以前一解較優或竟闕疑尤得

判春　胡震亨曰爲二美判同價也聯其旨故題云徐曰瑪瑙錄明皇遊別殿桃杏將吐嘆曰對此好景不可不與判斷之此判字義同

一桃復一李井上占年芳　古歌辭桃生露井上李樹生桃旁蟲來齧桃根李樹代桃僵　笑處如臨鏡窺時不隱牆　登徒子好色賦此女子登牆窺臣三年至今未許亦兼取鑽穴相窺之意　敢言西子短誰覺宓妃長　西子宓妃皆見前　璞玉終相類同名作夜光　文選西都賦夜光在焉善曰經典不載夜光本末鄒陽云夜光之璧劉琨云夜光之珠然則夜光爲通稱此極形兩美如一

浩曰讀此知桃葉桃根實指二美并上者以居在使府後房也詩不佳

無題

近知名阿侯見燕起　佳處小江流腰細不勝一作成　舞眉長惟是愁後漢書五行志桓帝元嘉中京都婦女作愁眉細而曲折梁冀傳妻孫壽善爲愁眉古今注梁冀改驚翠眉爲愁眉齋他書或作黛　黄金堪作屋見茂陵　何不作重樓似言何不容更作一樓貯之耶

浩曰此章與效長吉戊籤編五言小律唐人五律斷有三韻五韻者

贈一作送白道者

即白道士也當爲京師中道流穆洞庭東山席氏從宋本刊此集列此首於詠史七律下題作一叉字而注曰一云贈白道者豈宋本若是誤耶

十二樓前再拜辭　靈風正滿碧桃枝　壺中若是有天地見慶　又向壺中傷別離敘別工於造語

咸陽

咸陽宮闕鬱嵯峨六國樓臺艷綺羅（史記秦始皇每破諸侯寫放其宮室作之咸陽北阪上以東至涇渭殿屋複道周閣相屬所得美人鐘鼓以充入之）自是當時天帝醉（文選西京賦昔者大帝悅秦繆公而覲之饗以鈞天廣樂帝有醉焉乃爲金策錫用此土而翦諸鶉首注曰虞喜志林曰諺曰天帝醉秦暴金誤隕石墜謂繆公夢奏鈞天樂已有此諺）不關秦地有山河（史記六國表秦始小國僻遠諸夏卒并天下非必險固便形勢利也蓋若天所助焉）

離亭賦得折楊柳二首（後漢書班超傳注古今樂錄曰橫吹胡樂也張騫入西域傳其法惟得摩訶兜勒一曲李延年因之更造新聲二十八解乘輿以爲武樂其後在俗用者十曲折楊柳其一也漢曲後不傳晉太康末京洛爲折楊柳之詞則古名而新詞矣自後至唐多非古義此二首直賦贈行故樂府詩集列入近代曲詞）

暫憑樽酒送無憀（通鑑注無憀無聊賴也）莫損愁眉與細腰人世死前惟有別春風爭擬惜長條（錢曰戒以莫折答以不得不折何曰驚魂動魄一字千金）

含烟惹霧每依依萬緒千條拂落暉爲報行人休盡折半留相送半迎歸（錢曰以休折盡繳足前意）

浩曰就詩論詩已妙入神矣深窺之必爲艷體傷別之作

十字水期韋潘侍御同年不至時韋寓居水次故郭汾舊皆作汾

徐氏意寧宅按白香山分司東都有二月三日詩云十字津頭一字行又劉夢得詩云三花秀色通春幌十字清波遶宅牆即此十字水也作邠

徐曰舊作郭汾寧又一作汾陽皆誤張籍法雄寺東樓詩汾陽舊宅今爲寺猶有當時歌舞樓四十年來車馬散古槐深巷暮蟬愁是久爲禪客居矣此當作邠寧蓋郭行餘爲邠寧節度而與甘露之難故有第三句行餘當有故宅在東都而韋寓居其中也按徐氏以爲當作邠寧似也愚更核之郭汾陽華州鄭縣人別墅在京城南見本傳居宅在親仁里見盧羣李石傳固未聞有宅在河南也封氏聞見記與譚賓錄郭令宅居親仁地四分之一諸院往來乘車馬僮客於大門出入各不相識何可以法雄一處該之哉李訓在東都與行餘親善或有宅在東都然族誅何可復道且詩之三句僅言其死無他慘禍也豈無數二字中暗傷被難多人歟題中舊作汾寧者似諱言之故訛其字歟余初據舊書紀開成三年十月以郭旼爲邠寧節度使四年五月卒而疑或爲郭旼旼爲尚父從子亦必非也本集夜泊池州稱韋潘前輩此云同年又不可合不如皆闕疑之爲愈乎

伊水濺濺相背流水經洛水東過洛陽縣南伊水從西來注之餘詳寄遠朱欄畫閣幾人遊漆燈夜照眞無數述異記闔閭夫人墓周迴八里漆燈照爛如日月焉史記正義帝王用漆燈冢中則火不滅蠟炬晨炊竟未

休見牡丹七律 顧我有懷同大夢莊子且有大覺而後知此其大夢也 期君不至更沉憂西園

碧樹今誰主〔鮑照蕪城賦〕璇淵碧樹注曰玉樹也〔校〕淮南地形訓珠樹玉樹琁樹降樹碧樹皆在崑崙增城之旁餘詳小松 與近高窗

臥聽秋首二句謂十字水末二句郭之故宅

〔浩曰〕在洛中作而未定何年也故宅之稱雖不拘久近然感歎當在喪之未久耳所慨未可細測徐說近之

青陵臺搜神記宋康王舍人韓憑娶妻美康王奪之憑怨王囚之憑自殺妻乃陰腐其衣王與之登臺遂自投臺下左右攬之衣不中手而死遺書於帶曰願以屍與憑合葬王怒使埋之二塚相望曰爾夫婦相愛能使塚合則吾弗阻也宿昔便有文梓生於二冢之端旬日而盈抱屈體相就根交於下枝錯於上又有鴛鴦雌雄各一恒棲樹上交頸悲鳴宋人哀之號其木曰相思樹按本書及法苑珠林太平御覽所引者皆不云衣化為蝶寰宇記濟州鄆城縣韓憑冢引搜神記云左右攬之著手化為蝶形管新編云宋康王捕舍人築青陵臺何氏作烏鵲歌以見志遂自縊死憑或作朋何氏輿地記作息氏諸書每有小異

青陵臺畔日光斜萬古貞一作春魂倚暮霞莫訝英華作許韓憑為蛺蝶〔山堂肆考〕俗傳大蝶必成雙乃韓憑夫婦之魂等閑飛上別枝花〔校〕此詩之眼全在莫訝二字言雖暫上別枝而貞魂終古不變益自訴將

傍他家門戶而終懷舊恩也疑爲令狐作於將游江南時矣若作莫許而徒以艷情解之與上二句意不可貫太平御覽引郡國志青陵臺在鄆州須昌縣與寰宇記所引皆唐時鄆州屬也疑義山受知令狐實始鄆幕故以托意歟

酬崔八早梅有贈兼見示之作 一無 一作什 按原注二句戊籤采入崔珏逸句恐或誤也詳送崔珏往西川

知訪寒梅過野塘 一作又 久留金勒爲迴腸 謝郎衣袖初翻雪 見對雪 荀令熏爐更換香 見牡丹 何處拂胸資蝭粉 幾時塗額藉蜂黃 按野客叢書引草堂詩餘注蝭粉蜂黃唐人宮妝也且引此聯以証之然粉面額黃豈始唐時哉 維摩一室雖多病 一作亦 要天花作道場 英華本自注時余在惠祥上人講下故崔落句 梵王宮地羅含宅賴許時時聽法來維摩經長者維摩詰其以方便現身有疾因以身疾廣爲說法佛告文殊師利汝詣維摩詰問疾時維摩詰室有一天女見諸天人聞所說法便現其身即以天華散諸菩薩大弟子上華至諸菩薩即皆墮落至大弟子便着不墮結習未盡華著身耳結習盡者華不著也法苑珠林引西域傳吠舍釐國即毗舍離國有塔是維摩故宅基說法現疾處

箋曰當即同詣樂山之崔八但此未詳何年義山後在東川幕大有養疾耽禪之跡程氏乃謂酬崔八掖妓之作崔八即東川同幕之崔福也全由臆揣毫無可據更非疑爲崔珏之比矣詩之情味必非在東川特惠祥上人未可定指若即歸來篇之惠禪師亦必非梓管東川歸後事也程說誤甚

擬意 原編集外詩

悵望逢張女 文選潘岳笙賦輟張女之哀彈注曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女群彈江總雜曲曲中惟聞張女調定有同姓可憐人 遲迴送阿侯 見越燕 空看小垂手 見牡丹 忍問大刀頭 吳兢樂府古題要解古詞藁砧今何在藁砧鈇也問夫何處也山上復有山重山為出字言夫不在也何當大刀頭刀頭有環問夫何時當還也破鏡飛上天言月半當還也漢書李陵傳陵故人任立政等至匈奴見陵未得私語即目視陵而數數自循其刀環握其足陰諭之言可還歸漢也環之喻還始此矣四句領起別意 妙選茱萸帳 張正見艷歌并捲茱萸帳爭移翡翠床 平居翡翠樓 雲屏一作衣 不取暖 月扇未障一作遮 羞 古雜詩舉袖欲障羞 上掌真何有 御覽引漢書趙飛燕能掌上舞南史羊侃儛人張淨琬腰圍一尺六寸時人咸推能掌上儛 傾城豈自由 楚妃交薦枕 文選楚妃歎而增悲餘見代元城吳令 漢后共藏鉤 一作鬮按當作藏鉤見無題二首 追敘未婚時居處之事 夫向羊車覓 晉書潘岳總角乘羊車入市見者皆以為玉人觀之者傾都 以下五聯謂擇對成婚 男從鳳穴求 見嬌兒詩 書成祓禊帖 見送裴十四 唱殺畔牢愁 漢書揚雄作反離騷又旁離騷作重一篇名曰廣騷又旁惜誦以下至懷沙一卷名曰畔牢愁注曰畔離也牢聊也與君相離愁而無聊也 夜杵鳴江練 春刀解石 一作若 榴 謂製衣也見獨居有懷 象床穿幰

網周書紂為象床戰國策孟嘗君至楚獻象床象牀之直千金孟嘗君勿受說文幰車幔也此則言牀幔為網戶欸

犀帖釘窗油 釋名牀前帷曰帖言帖之而垂也此則言帖於窗櫳

仁壽遺明鏡 匳檢與弟雲書仁壽殿前有大方銅鏡高五尺餘廣三尺二寸立著庭中向之便寫人形體了了

陳倉拂采毬 劉向別錄寒食蹵踘黃帝所造本兵勢也或云起於戰國踘與毬同古人蹋蹴以為戲玉燭寶典此節城市尤多鬭雞之戲左傳季郈鬬雞其來遠矣荊楚歲時記寒食鬬雞打毬餘詳寄令狐學士程曰謂雞毬也新書禮樂志天寶時當以寒食於諸陵薦餳粥雞毬王建宮詞走馬犢車當御路漢陽公主進雞毬稜此句似謂采飾耳

真防舞如意 拾遺記孫和悅鄧夫人嘗著膝上和月下舞水精如意誤傷夫人頰血流汚袴嬌瘡瘍苦以上三聯謂衣服房闥器飾

佯蓋臥箜篌 洛陽伽藍記魏高陽王雍美人徐月華能彈臥箜篌為明妃出塞之曲稜箜篌有豎有臥舊書志曰箜篌形似瑟而小七絃用撥彈之如琵琶此蓋謂臥箜篌也又曰豎箜篌胡樂也漢靈帝好之體曲而長二十三絃豎抱於懷用兩手齊奏俗謂之擘三才圖會曰箜篌首尾翹上虛其中以兩架承之為臥箜篌此聯用意殊褻蒸隱語也

濯錦桃花水 後漢書三月上巳官民皆絜於東流水上曰洗濯祓除去宿垢疢為大絜注曰謂之禊也周禮女巫掌歲時以祓除疾病韓詩曰鄭國之俗三月上巳之溱洧兩水之上招魂續魄秉蘭草祓除不祥一說云後漢有郭虞者三月上巳產二女二日中並不育俗以為忌至此月日諱止家皆於東流水上為祈禳自潔濯謂之禊祠漢書溝流志乘春桃花水盛注曰韓詩傳云三月桃花水餘見逆從翁東川

濺裙杜若洲 楚辭搴芳洲兮杜若玉燭寶典元日至月晦人並酺食渡水士女悉湔裳酹酒水湄以為度厄今悔晦日臨河解除婦人或濺裙此句則指上巳事北史竇泰傳泰母有娠朞而不

產有巫門度河蒲裂產子必易孫母從之後而生孫此聯隱謂浣濯與生子**魚兒懸寶劍燕子合金甌**殷簡狄有元鳥墜卵覆以玉筐吞之生契之事見呂氏春秋宋書符瑞志諸書漢元后在家有白燕銜白石隨績筐中石自剖爲二其中有文曰母天地后乃合之遂復還合後爲皇后常置璽笥中謂爲天璽見西京雜記而金甌如南史朱异傳梁武言國家猶金甌無一傷缺合之燕子固不符也宋氏引輿服志佩魚佩劍姚氏又引水經注日南范文得兩鯉魚冶作兩刀以解魚兒句亦誤且當闕疑其意則謂生男女也**銀箭催搖落華筵慘去留幾時銷薄怒**神女賦頻薄怒以自持兮**從此抱離憂**兩句一篇轉捩處搖落指傷逝**帆落啼猿峽樽開畫鷁舟**屢見**急絃腸對斷剪蠟淚爭流**兩情傷別之景**璧馬誰能帶**甘泉賦璧馬犀之璘瑞注曰作馬及犀牛爲璧飾也按文選作驛漢書作璧（徐曰諸宮故事宋沈攸之廄中群馬每夜驚嘶令人伺之見一白駒以絕縛腹超軼如飛拖之不及視廄猶閉縱入閣內閣內人惟愛妾爲刀飾臂上玉馬以絲絰穿之臥輒置枕下夜或失所在旦則如故視其蹄果有泥跡收之亡不知所在句用此事**金蟲不復收**吳均古意蓮花銜青雀寶粟鈿金蟲（徐曰宗祁益部方物志金蟲出利州山中蜂體綠色光若金星星婦取佑敘鐶之飾按困言不宰粧飾亦寓兩人不得再合也**銀河撲醉眼珠串咽歌喉**馮鈍吟曰禮記纍纍乎端如貫珠毛詩串夷載路串貫通古今字也按爾雅閑狎串貫習也義本相同故互用周伯琦六書正譌以爲貫俗作串者非也亦非古今字之異**去夢隨川后**洛神賦於是屏翳收風川后靜波**來風貯石郵**樂府丁都護歌督護初征時儂

亦惡觸許顯作石尤風四面斷行旅爾齋五筆石尤風不知其義意其爲打頭逆風也唐人詩好用之陳子昂戴叔倫司空文明云云許南潮錢詠必多用之未暇憶也困學紀聞石尤李義山作石郵楊文公亦作石郵後郵與尤同見漢書注江湖紀聞傳聞石氏女嫁爲尤郎婦云云此後人妄談不可信也

蘭叢衍露重榆莢點星稠見聖女祠五排**解珮無遺跡**列仙傳江濱二女者不知何許人也步漢江湄逢鄭交甫挑之不知其神人也女遂解佩與之交甫悅受佩而去數十步空懷無佩女亦不見稜他本每作江妃二女今採初學記及太平御覽所引爲正**淩波有舊遊**見招國李十將軍

曾來十九首私識詠牽牛古詩十九首迢迢牽牛星皎皎河漢女河漢清且淺相去復幾許洛神賦歎匏瓜之無匹今詠牽牛之獨處

潛目豔體不待言矣首二聯點明相別妙選四聯追敘幼時留甑中已含尖毒夫向四聯謂于歸之事實防三聯已詳句下銀箭二聯正謂將別落帆二聯交寫別情璧馬以下則純言從此離情難訴追昔撫今而私願不可遂也此種筆墨重傷忠厚矣

代魏宮私贈自注黃初三年已隔存殁追代其意何必同時亦廣子夜鬼歌之流變被洛神賦之爲甄后事詳文選注也魏志后於黃初二年賜死洛神賦序黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王神女之事遂作斯賦自注已隔存殁云云蓋以有託而言原非實錄不足拘存殁之迹也樂府有子夜變歌故云流變

來時西館阻佳期魏志陳思王傳黃初四年來朝文帝責之置西館未許朝上責躬詩**去後漳河隔夢思**（水經

注魏武引漳流自城西東入逕銅雀臺下知有宓妃無限意史記索隱如淳曰宓妃伏羲女溺死洛水遂爲洛水之神宓音伏春松

秋菊可同時攷籤用洛神賦榮曜秋菊華茂春松引迷樓記作春蘭者非

代元城吳令暗爲答魏志吳質字季重以文才爲文帝所善出爲朝歌長遷元城令封列侯

背闕歸藩路欲分水邊風日一作物半西曛洛神賦余從京師言歸東藩背伊闕越轘轅經通谷陵景山日既西傾車殆馬煩爾乃稅駕乎蘅皋秣駟乎芝田容與乎陽林流眄乎洛川

荊王枕上元無夢莫枉陽臺一片雲宋玉高唐賦序楚襄王與宋玉遊雲夢之臺望高唐之觀其上雲氣變化無窮王問玉玉曰所謂朝雲者也先王嘗遊高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也爲高唐之客聞君遊高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高邱之岨旦爲朝雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下旦朝視之如言故爲立廟號曰朝雲神女賦序襄王使玉賦高唐之事其夜王寢果夢與神女遇其狀甚麗明日以白玉玉曰其夢若何王曰見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自識於是撫心定氣復見所夢玉曰狀何如也王曰茂矣美矣云云王曰若此盛矣試爲寡人賦之玉曰唯唯校高唐賦先追賦僕王事末云王將欲見之必先齋戒是謂襄王欲見之也神女賦王果與神女遇將字字上下鈞通玉先問其夢若何者問王所夢爲何事也王告以見一婦人而恍若復見所夢玉乃重問狀何如也而王重答之既畢王又曰若此盛矣試爲賦之其又加王曰二字者正以見色之盛而命其極意形容也經書中頗多此例乃沈存中筆談姚寬西溪叢語謂是宋玉夢神女玉與王字當互易至張鳳翼刊文選遂刻爲玉夢妄刪去果

字今汲古閣初刊本倘有果字而評者又堅守沈姚之謬說總以又加王曰爲疑恐後來刊本皆仍其誤矣因朱氏采之以疏原無夢何故詳引而辨正之惟朱曰宋玉假夢爲辭即懷王亦豈眞有夢乎斯言則圓通矣程氏又疑夢皆是懷王而自古誤作襄王亦疎也

東阿王（魏志黃初四年植徙封雍丘明帝太和三年徙封東阿六年以陳四縣封爲陳王遂發疾薨）

國事分明屬灌均（魏志黃初二年監國謁者灌均希指奏植醉酒悖慢劫脅使者有司請治罪帝以太后故貶爵安鄉侯）西陵魂斷夜來人（鄴都故事魏武遺命諸子曰吾死葬於鄴之西岡妾人皆著銅雀臺上施六尺牀繐帳朝晡上酒脯粻糒之屬月朔十五輒向牀前作伎樂汝等時時登銅雀臺望吾西陵墓田江淹恨賦一旦魂斷宮車晚出餘見正月崇讓宅）君王不得爲天子（魏志植以才見異幾爲太子者數矣而任性而行不自雕勵文帝御之以術矯情自飾宮人左右並爲之說遂定爲嗣）半爲當時賦洛神（徐曰東阿王作謂文宗疑安王與賢妃有私而不得立也涉洛川作爲楊賢妃不勒文宗殺仇士良而反受其害也二首是一時作若論故實則丕爲世子在建安二十二年植賦洛神相去十五年矣歲月懸殊謂之詠史可乎後此謬說詳下）

涉洛川

通谷陽林不見人（見代元城吳令華延洛陽記城南五十里有大谷舊名通谷）我來遺恨古時春宓妃

漫結無窮恨不爲君王殺灌均（原注）灌均陳王之典籤譖諸王於文帝者移此章宜稍在後今類列之

箋曰以上四章命意未曉余初因徐氏之說而徵之舊新書紀傳通鑑曰文宗多疾無嗣楊賢妃營請以安王爲嗣及仇士良立武宗欲歸功於巳乃殺安王舊事故二王與賢妃俱死餘詳曲江詩箋新書安王傳云亡其母之氏位舊傳云母楊賢妃蓋妃欲以爲太子故安王以母事妃傳文疏畧耳陳王成美敬宗第六子開成四年十月以爲皇太子五年正月宰相李珏知樞密劉宏逸欲奉太子監國中尉仇士良魚宏志矯詔迎潁王爲皇太弟言太子幼冲復爲陳王文宗崩仇士良說太弟賜賢妃與二王死徐氏之意謂發安王舊事者不但欲爲太子之事而更有被誣也夫安王爲文宗弟而妃請以爲嗣固易招謗譏矣觀武宗曰楊嗣復欲如姑姑何不效則天臨朝程琪等曰此事曖昧真虛難辨帝又曰向使安王得志我豈有今日則其時讒口波騰可以想見故以詩之代魏宮代元城吳令謂以文帝寓文宗而諸篇句皆爲之辨冤訴恨不能爲厲鬼殺中官也所解頗似深切及今反覆玩味而決其必不然矣夫安王之不立由謀於李珏非文宗有疑於賢妃也當甘露變後宦官勢益盛猶忌甚深如安能制文宗殺士良也闕寺擁權肆口誣蔑寧復有所隱忍而史文於安王母事賢妃之外一無他語也文宗恭儉之主雖寵賢妃仍謀宰輔其內政克修毫不聞有侍恣何可於數千載下妄加揣誣大傷忠厚哉況當現有陳王成美之時而反引古之陳王以比今之安王亦太淆混皆必非也蓋義山自有豔情誣恨而重疊託意之作代贈代答如代應家人之類宓妃取洛中之地曰來時曰去後明有往來之跡而兩情不得合也曰已隔存歿何必同時謂一死一生情不滅而境永隔也曰我來遣假古時春是重經洛中追恨舊事也灌均必指府中用事之人而被其指摘者陳思王則以才華自比可歎篇云宓妃愁坐芝田館用盡陳王八斗才可以取證

也此解方得其情與曲江景陽井絕不可同前說似是而實謬特贅列而明辨之後人無復滋疑焉　又曰四章必非一時作但亦無可漏棄列於此

歸來

舊隱無何別（漢書曹參傳蕭何薨參聞之趣治行居無何使者果召參）歸來始更悲難尋白道士（宋曰集有贈白道者即其人也）不見惠禪師（按古稱禪師例舉下一字程氏謂郎酬嵩八早梅詩注之惠禪上人未知是否）草徑蟲鳴急沙渠水下遲（西崑酬唱集劉子儀小園秋夕詩积落莎渠急夜蟲似作莎亦可）却將波浪眼清曉對紅梨（淸曰波浪眼謂水程其寫景則秋也東西京往來詩淸河詩下此章蹤跡情味難定何年未必謂從江湖歸而以紅梨寓直入秘省之意也首句云無何此別固未久耳）

聊附於此

燕臺詩四首

風光冉冉東西陌幾日嬌魂尋不得蜜房羽客類芳心（班固終南山賦碧玉挺其阿蜜房溜其巔芳心如蜂例何法也）冶葉倡條徧相識（發端四句言東西飄蕩不可會合徒想見其芳心撩亂也）暖藹輝

邇桃樹西高鬢立共桃鬟齊雄龍雌鳳杳何許絮亂絲繁天亦迷

醉起微陽若初曙 乍醉初起微陽恰如初曉 映簾夢斷聞殘語愁將鐵網罥珊瑚 見碧城

海濶天寬 一作翻 迷處所 高唐賦雲無處所因曰以上總辭不得光景稜嗄喝二句想其野立凝思醉起二句想其春夢乍醒皆勞心之所造也而好事終迷香然何所分明作一小段

衣帶無情有寬窄 古詩相去日以遠衣帶日以緩徐慶龍愁來瘦轉削衣帶自然寬

春烟自碧秋霜白研丹擘石天不知 呂氏春秋石可破也而不可奪堅丹可磨也而不可奪赤

願得天牢鎖寃魄 晉書志天牢六星在北斗魁下貴人之牢也又曰貫索九星賤人之牢也一曰天牢鎖句曰衣帶句不自知其消瘦春烟句對自碧麗心自悲涼研丹二句謂樹而怨也後四句言其怨愁漸瘦春烟自碧涼如秋霜之白猶云看春不當春也下二句則繳斷怨恨

夾羅委篋單綃起

香肌 一作瑕 冷襯琤琤珮 腊逞入夏 今日東風自不勝化作幽光入西海

四句總言春光庸去也而上二句衣服妝態下二句言東風亦若不勝愁恨者殺天亦迷同一造意四首皆點明時景而絕不凝滯總以言情爲主耶此首大旨則先謂其被人取去而懷怨恨也

右春

前閣雨簾愁不卷後堂芳樹陰陰見石城景物類黃泉夜半行郎空柘彈西京雜記長安五陵人以柘木爲彈眞珠爲丸以彈鳥雀梁簡文帝洛陽道遊童初挾彈此四句皆夜景類黃泉者雨天昏黑也非陰寒之義潘郎挾彈見河東公樂營置酒唐詩殿用之此言夜半何所用之綾扇喚風閶闔天輕帷翠幕波洄一作淵誤旋爾雅逆流而上曰洄注曰旋流也逆源曰帷幕風動如旋波之有文蜀魂寂寞有伴未一作見幾夜瘴花開木棉見李衛公又廣志木綿樹赤花爲房甚繁四句形容其人之翩然而來矣蜀魂指子規取春時也言爾春時寂寞今樂有伴未木棉花紅借比炎暑桂宮流一作西誤影光難取嫣薰蘭破輕輕語洛神賦含辭未吐氣若幽蘭言月光流轉難見其貌惟微笑私語吹氣如蘭直教銀漢墮懷中未遣星妃鎮來去直欲留之使長在懷抱則可至秋矣故無意中逗出濁水清波何異源傅休奕和秋胡行清濁必異源濟河水清黃河渾戰國策齊有清濟濁河安得薄霧起緗裙手接雲軿呼太君眞誥駕鳳驂雲軿徐曰輜軿婦人車有障蔽者太君指仙女稱此章全是夜深密約故曰夜半曰幾夜皆寫暗中情景濟河二句提異者終不能久同也結謂那得明明而來可接之呼之不再若削此之私會乎正反托深夜幽歡也

右夏

月浪衡一作衡天天宇一作雨誤濕〔徐曰〕衡字是月光如水而不流故曰衡〔朱曰〕月曰金波故言浪〔按〕衡衡每互用而詩云衡從其畝衡通橫字義當同此也涼蟾落盡疏星入月既落則星光入戶雲屏不動掩孤嚬西樓一夜

風箏急吹之疾之使遠去也欲織相思花寄遠終日相思卻相怨但聞北斗聲

迴環不見長河水清淺見擬意言將遠去而相思相怨但聞明轉換而良會難圖已逗出寄遠爲雙璫伏脈金魚鎖斷

紅桂春道源曰金魚魚鑰也〔按〕舊書輿服志佩魚袋三品以上用金魚袋此兼取意言貴人深貯之也古時塵滿鴛鴦茵茵褥

也〔西京雜記〕昭儀上皇后遺有鴛鴦被鴛鴦褥堪悲小苑作長道玉樹未憐亡國人重門深閉茵席生塵其人

已去矣人既去則小苑人人得至故曰作長道玉樹句謂勝於張孔之美豔瑤琴一作瑟愔愔藏楚弄嵇康琴賦愔愔琴德不可

測兮〔晉書禮樂志〕琴工猶傳楚漢舊聲及清調蔡邕五弄楚調四弄謂之九弄越羅冷薄金泥重簾鉤鸚鵡夜驚

霜喚起南雲繞雲夢陸雲詩聲播東汜響溢南雲餘見夢澤此四句又想其人之夜起彈琴也越羅句彈琴時之服飾琴響一傳而鸚爲

之驚雲爲之動矣其人自湘中遠去而迴憶故曰楚弄記舊蹤也曰南雲曰繞雲夢迴繞衡湘也合之下句湘川相識其爲潭州事益信雙璫丁丁聯

尺素王粲七釋珥照夜之雙璫〔風俗通〕耳珠曰璫〔繁欽定情詩〕何以致區區耳中雙明珠〔按〕不必拘珠璫玉璫內記湘川相識處

尺素雙璫詩中屢見蓋實事也錢氏謂女郎寄來或謂義山寄與未知孰是有寄必有答彼此同之矣日記湘川相識處是其人先至湘川及義山抵湘得一相識而其人又他往故屢以此事追憾

歌脣一世銜雨看（姚曰銜雨看應是淚雨）可惜馨香手中故（歌脣必指其人言將終身銜淚對之而可惜馨香漸故矣）

右秋

天東日出天西下（狀冬日之短）雌鳳孤飛女龍寡（女龍雌龍也左傳有夏孔甲擾于有帝帝賜之乘龍河漢各二各有雌雄）青溪白石不相望（青溪小姑見無題七律一首白石郎見元微先生皆神絃曲也此借比男女不相合）堂中遠甚蒼梧野（上四句彼此怨曠之情人既遠去則此堂中便絕遠耳）凍壁霜華交隱起芳根中斷香心死（庾信詩香心未啓鬧良緣已斷愁心欲死）浪乘畫舸憶蟾蜍月娥未必嬋娟子（張衡靈憲姮娥託身於月是為蟾蜍此以月娥比其人謂其人遠去容光消瘦未必仍如昔日之美矣）楚管蠻絃愁一槩空城罷舞（舞罷一作）腰支在（管絃雜弄觸緒生悲昔日舞腰何能再睹也日空城者謂其人久去也此倒句法時義山尚在其地故下二句遂溯舊事）當時歡向掌中銷桃葉桃根雙姊妹（桃根見杏花與坡席蔽樂府本詩云桃葉復桃葉桃樹連桃根相憐兩樂事獨使我殷勤而後人附會作姊妹也梁

吳均詩曰倡家少女名桃根 **破鬟矮**一作委非**墮凌朝寒**見一顆櫻桃**白玉燕釵黃金蟬**殿見**風**

車雨馬不持去樂府詩集選傳休奕吳楚歌燕美人歌雲為車兮風為馬一作**蠟燭啼紅**一作明誤**怨天曙**此又想其容飾而憐其愁恨也不持去者無能持之上以就所歡冬夜最長乃徹夜相思徒悲天曉矣

右冬

田曰極力撝扨研人浮氣讀之亦自有益錢曰語艷意深人所曉也以句求之十得八九以篇求之終難了了馮默庵謂見此公詩如見西施不必知名而後美也亦不得已之論　君曰解者各有所見未能合一愚則妄定之若是首篇細狀其春情怨思次篇追敘舊時夜會三篇彼又遠去之歎四篇我尚羈留之恨每章各有線索否則時序雖殊機杼則一豈名篇哉總因不肯吐一平直之語幽咽迷離或彼或此忽斷忽續所謂善於埋沒意緒者唐季有此一派於詩教中固非正軌然而神味原本楚騷文心諧以詭論譬之金石類品得訣者餌服以昇仙愚惛者乃中毒而殞命矣

又曰燕臺唐人謂以言使府必使府後房人也參之柳枝序則此在前其為學仙玉陽東時有所戀於女冠歟其人先被達官取去京師又流轉湘中矣以篇中多引仙女事故知女冠鐵網珊瑚他人取去也玉陽在東京師在西故曰東風西海也玉陽在濟源縣京師帶以洪河故曰濁水清波也曰石城曰撩花曰南雲曰楚弄曰湘川曰蒼梧皆楚地之境故知又流轉湘中也與河內河陽諸篇事屬同情語皆互映柳枝而外似別有一種風懷也內惟石城二字與石城莫愁之作又相類何歟

又曰讀此種詩者一毫齷齪不得

柳枝五首有序

柳枝洛中里孃也父饒好賈史記貨殖傳好賈趨利風波死湖上其母不念他兒子獨念一作命柳枝生十七年塗妝綰髻未嘗竟已復起去粧未竟復起去弄歌善寫嬌態之態下文畢粧可反証吹葉嚼蕊傅休奕笳賦吹葉爲聲校舊書音樂志云葉二歌二又云嘯葉銜葉而嘯其聲清震橘柚尤善新書禮樂志歌二人吹葉一人蕊吹葉即嘯葉也而郭璞遊仙詩中有冥寂士靜嘯撫清絃放情陵霄外嚼蕊挹飛泉放情二句似頂靜嘯撫絃而言之故此用嚼蕊以足吹葉二字或別有典則未詳調絲擫管說文擫一指按也於協切張衡南都賦彈琴擫籥作天海風濤之曲幽憶怨斷之音居其旁與其家接一作擫故往來者接擫未知孰是愚意居其旁者鄰里也接故二字似連讀謂與其家交接故舊相往來者如吳志吳範傳與親故交接有終始是也或謂擫取主人擫容之義與其家素以賓主往來者恐非也聞十年尚相與疑其醉眠夢物斷不娉玉篇娉娶也類篇同聘後漢書樂成靖王傳娉取人妻而盤傳初設媒娉字與見校遇未刊本省去物字而舊本皆有余從昆讓山比柳枝居爲近他日春曾陰讓山下馬柳枝南柳下詠余燕臺詩柳枝驚問誰人有此誰人爲是誰人有此情誰人爲此詩也寫

得神動讓山謂曰此吾里中少年叔耳柳枝手斷長帶結讓山為贈叔乞詩明日余比馬出其巷柳枝丫鬟畢粧（顧啓源曰丫鬟謂頭上梳雙髻未適人之粧也李延年詠胡姬兩鬟何窈窕正指十五歲時劉禹錫詩云花面丫頭十三四）抱立扇下風鄣一袖指曰若叔是（何戊籖本作是耶餘本皆旁注句字）後三日鄰當去濺裙水上（見擬意）以博山香待與郎俱過（一作佛香山謂見燒香曲徐曰爲古圖淵象海中博山下盤貯湯潤氣蒸香象海之四環何謂當焚香以待也按古楊叛兒曲暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作博山爐李謫仙則以雙烟一氣衍之隱語益顯矣此亦用其意蓋約之私歡也）余諾之會所友有偕當詣京師者戲盜余臥裝以先不果留雪中讓山至且曰東（戊籖東字上有爲字徐本無）諸侯取去矣（東諸侯蕭本左傳房時稱東諸侯者其境甚廣）明年讓山復東相背於戲上（漢書注戲水名也在新豐東南三十里師古曰今有戲水驛戲音許宜反）因寓詩以墨其故處云（一作云云二小字序語不無迴護之詞未必皆實而有筆趣）

花房與蜜脾（埤雅蜜房如脾謂之蜜脾）蜂雄蛺蝶雌同時不同類那復更相思

姚曰此以本無妃偶之事自解　浩曰上二句皆分喻

本是丁香樹春條結始生 本草圖經丁香出交廣木類桂花圓細黃色其子出枝蕊上如丁子長三四分紫色其中有麄大如山茱萸者謂之母丁香海藥丁香二月三月花開紫白色至七月方始成實 玉作彈碁局中心亦不平 見無題五律

姚曰此以恨無作合之人自解　浩曰無從結合徒抱不平當皆就柳枝說

嘉瓜引蔓長 後漢書五行志安帝元初三年有瓜異本共生一瓜同蒂時以為嘉瓜宋書符瑞志漢桓帝建和二年河東有嘉瓜兩體共蒂此泛言瓜

碧玉冰 [illegible] 寒漿 樂府情人碧玉歌碧玉破瓜時郎為情顛倒 東陵雖五色 見永樂縣所居又阮籍詠懷詩昔聞東陵瓜近在青門外五色曜朝日嘉賓四面會 不忍值牙香

浩曰上二句謂初破瓜東陵故侯喻東諸侯近色喻貴人來何謂不忍遭其採食也

柳枝井上蟠 浩曰極非其所 蓮葉浦中乾 以不得水喻不得交歡 錦鱗與繡羽水陸有傷殘

浩曰上二句謂在後房而不得承寵下二句謂其又有遠行

畫屏繡步障物物自成雙如何湖上望只是見鴛鴦

箋曰上二句其人已去房室空存下二句自歎臨流凝望之無益此二首又與前湘中之跡殊相似何耶

鈞曰五首故爲朴拙疎之音咲不可解然回似效樂府體　瀋曰却從生涯見姿態

據序語是先作燕臺詩後遇柳枝忍而事也然艷情大致相同艷詞無多錯互合之湖湘凡黍雙璫之米終不能辨其是一是二矣

石城 元和郡縣志郢州郭下長壽縣附古之石城按通典竟分南郡江夏郡地置竟陵郡後周以其地置郢州復二州郢附竟陵之石城郡也唐亦爲郢州復州晉又分江夏置安陸郡唐爲安州與雲夢之澤在焉義山所云乃遊郢澤合之此時詩稿必無疑矣詳年譜

石城誇窈窕 舊唐書樂志石城樂宋臧質所作也石城在竟陵莫愁樂者出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謡因有此歌樂府詩集此爲清商西曲歌也莫愁樂曰莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來宋齋隨鉅莫愁石城人盧家莫愁洛陽人近世誤以金陵石頭城爲石城花縣更風流屏見簟冰將飄枕樂府華山畿啼著曙淚落枕將浮身沈被流去此意相類簾烘不隱鉤隱約間刻見之玉童收夜鑰小童主啟閉者金狄守更籌文選西京賦列坐金狄善曰金狄金人也初學記假漢漏刻法盆上鑄金爲司辰具衣冠以兩手執箭張衡漏水轉渾天儀制壺盎右爲夜左爲晝盖上鑄金銅仙人居左壺爲金狄徒居右壺皆以左手把箭右手指刻以別天時蚤晚梭衡晉輿命傳曰狄下土金狄謂金狄徒司

夜者二句防閑隔絕共笑鴛鴦綺見李江陵使鴛鴦兩白頭疵曰反不如霰上鴛鴦矣

田曰此下多篇皆開成會昌之際楚遊所作其時又似曾轉至吳地因其離情爲多而蹤跡尚難詳指故不入編年而彙列於此

代贈

楊柳路盡處芙蓉湖上頭雖同錦步障見宋樹花獨映鈿箜篌風俗通箜篌又坎侯漢書孝武皇帝賽南越禱祠太一后土始用樂人侯調依琴作坎坎之樂言其坎坎應節奏也侯以姓冠章耳或說空侯取其空中琴瑟皆空何獨坎侯耶舊書志或云侯輝所作謂之坎侯聲訛爲箜篌或謂師延靡靡樂非也鴛鴦可羨頭俱白飛去飛來烟雨秋田曰是在湘中相見而不相親也安得如鴛鴦之長相守乎

莫愁

雪中梅下與誰期梅雪相兼一萬枝若是石城無艇子莫愁還自有愁時田曰其意明淺好處正在其中

贈柳

章臺從掩映(晏見)郢路更參差(九章惟郢路之遼遠兮魂一夕而九逝楚都於郢後世江陵之境是也)見說風流極來當婀娜時(甚美而在少年)橋迴行欲斷隄遠意相隨(跡已斷而心不舍)忍放花如雪(伍緝之柳花賦颺零花而雪飛)青樓撲酒旗(晉書金城麴氏與游氏世為豪族西州為之語曰麴與游牛羊不數頭南開朱門北望青樓青樓後人每用為歌舞飲讌之地舊注引齊武帝興光樓上施青漆謂之青樓非其義矣)

浩曰全是借詠所思上言其由京至楚下言己之憐惜

詠柳

已帶黃金縷仍飛白玉花長時須拂馬密處少藏鴉(晉樂府願看楊柳樹已復藏斑鴉玉臺集近代雜歌曾出白門前楊柳可藏鴉)眉細從他斂腰輕莫自斜玳梁誰道好偏擬映盧家(見越燕梁轉)

浩曰拂馬藏鴉喻其冶態結則如他人有之也

代贈二首

樓上黃昏欲望（一作望欲）休玉梯橫絕月中（一作如）鉤（梁簡文帝烏棲曲浮雲似帳月如鉤）芭蕉不展丁香結同向春風各自愁（彼此含愁不言自喻）

東南日出照高樓（見東南）樓上離人唱石州（梁苑石州商調曲也有曰終日羅幃獨自眠）總把春山掃眉黛（西京雜記卓文君姣好眉色如望遠山臉際常若芙蓉東觀記明德馬皇后眉不施黛藝文類聚引汲冢子漢明帝宮人掃青黛蛾眉）不知供得幾多愁（兼用愁眉）

楚吟

山上離宮宮上樓樓前宮畔暮江流楚天長短黃昏雨宋玉無愁亦自（一作有）愁（九辯悲余萎約而悲愁）

田曰只在意興上想見　浩曰吐詞含味妙臻神境令人知其意而不敢指其事以實之

柳

動春何限葉撼曉幾多枝解有相思否（一作若非何曰否字方活）應無不舞時（問其

猶能思我否爾固無特不舞也語含妒情絮飛藏皓蝶帶弱露黃鸝傾國宜通體（隋書柳䛒昂偏風不能覩事昂卒子調爲侍御史楊素嘗於朝堂見調因戲言曰柳條通體弱獨搖不須風調斂板正色以對柔枝絮帶所謂通體）誰來（一作家）獨賞眉

程曰義山柳詩十餘首各有寄托此首語語是柳却語語是人唐人言女子好以柳比之如樂天之楊柳小蠻腰黎之偶桃風柳以及章臺柳詞皆然　潛曰程說是矣余更信其爲柳枝作結二句言已屬他人彼得賞其通體我惟覩其面貌耳妒情尤露矣爾語陽秋譏此起二句有斧鑿痕不咏通篇用意真謬說也

韓翃舍人即事

新書文藝傳盧綸與吉中孚韓翃錢起等號大曆十才子翃字君平南陽人侯希逸表佐淄青幕府後李勉在宣武復辟之俄以駕部郎中知制誥終中書舍人藝文志翃詩集五卷晁氏讀書志翃天寶十三年進士詩興致繁富胡野重之許堯佐柳氏傳天寶中昌黎韓翃有詩名其姬柳氏翃擢上第省家於清池鑑覆二京士女奔駭柳氏寄跡法靈寺是時侯希逸節度淄青請翃爲書記洎宣皇帝以神武返正翃遣使間行求柳氏以練囊盛麩金題之曰章臺柳章臺柳顏色青青今在否縱使長條似舊垂也應攀折他人手柳氏捧金嗚咽答曰楊柳枝芳菲節可恨年年贈離別一葉隨風忽報秋縱使君來豈堪折無何有蕃將沙吒利者劫以歸第寵之專房及希逸除左僕射入覲翃得從至京偶於龍首岡見輜軿翃偶隨之自車中問曰得非韓員外乎某乃柳氏也使女奴竊言失身沙吒利請詰旦相待於道政里門及期以輕素結玉合實以香膏自車中授之曰當遂永訣願寘誠念乃回車以手揮之翃大不勝情會淄青諸將合樂酒樓請翃翃意色皆喪音韻悽咽有虞候許俊者撫劍言曰必有故願一効用翃

具告之俟曰請足下數字當立致之乃徑造沙吒利之第候其出行里餘乃被衽執轡犯關排闥急趨而呼曰將軍中惡使召夫人遂升堂出翃札示柳氏挾之跨鞍侯然乃至四座驚歎翃俟儷禍乃詣希逸希逸大驚遂獻狀言之帝有詔柳氏宜還韓翃 稜翃刊本或誤作翊

萱草含丹粉荷花抱綠房 魯靈光殿賦圜淵方井反植荷蕖綠房紫菂窋咤垂珠

鳥應悲蜀帝 屢見

蟬是怨齊王 古今注牛亨問董仲舒曰蟬名齊女者何答曰昔齊王后怨王而死尸變為蟬登庭樹嘒唳而鳴王悔恨之故名齊女

通內藏珠府 莊子藏珠於淵又取龍宮之義徐氏以內為大內之內愚謂元微之詩憶得雙文通內裏玉櫳深處暗聞香則內室之通稱也

應官解玉坊 徐曰應官猶云當官是時人口語鮑照升天行冠霞登綵閣解玉飲椒庭此句非鮑詩之意直謂治玉之坊名不必泥看舊說皆非

橋南荀令過

十里送衣香 見牡丹言荀令來過彼美能遠聞衣香否

浩曰題與詩初不可解今詳採此事與柳枝詩序及諸篇情事大有相近者上四句寫柳之怨情五喻美人如珠之深藏六喻韓為舍人同於翰林之為玉署也七八記其道間相逢之事柳枝屬意義山而東諸侯取去安得有如許俊其人者哉唐詩紀事既載此事又錄義山此詩似已窺見其旨特未合以相証耳

代越公房妓嘲徐公主 古今詩話陳太子舍人徐德言尚樂昌公主陳政衰德言謂主曰以君之才容國亡必入豪家儻情緣未斷猶期再見乃破一鏡人執其半約他日以正月望日賣於都市及陳亡主果歸楊素德言訪於都市有蒼頭賣半鏡者高大其價德言引至

旅舍言其故出半鏡以合之仍題詩曰鏡與人俱去鏡歸人未歸無復姮娥影空留明月輝主得詩悲泣不食素知之召德言至還其妻因命主賦詩曰今日何遷次新官對舊官笑啼俱不敢方信作人難

笑啼俱不敢幾欲是吞聲遽遭離琴怨都由半鏡明應防啼與笑微露淺深情新淺舊深

代貴公主

芳條得意紅飄落忽西東分逐春風去風迴得故叢明朝金井露始看憶春風

箋曰起句配徐次句遭亂三句歸楊四句還徐結言又未嘗不憶楊也　箋曰宰相世系表楊氏汝士虞卿及嗣復皆爲遊公房其借古事以訴所思歟是愚之妄測也

代應二首

溝水分流西復東見同年李定言九秋霜月五更風遠行之候離鸞別鳳今何在西京雜記慶安世年十五爲成帝侍郎善鼓琴能爲雙鳳離鸞曲趙后悅之與同居處十二玉樓空更空

昨夜雙鉤敗（雙鉤即藏鉤詳上卷無題二首）今朝百草輸（荊楚歲時記五月五日四民並蹋百草今人又有鬬百草之戲）關西狂小吏（一作史史記李斯傳年少時為郡小吏○按小史官府之役晉書潘岳傳孫秀嘗為小史此句用事未詳皆與下句不符）惟喝繞牀盧（晉書劉毅傳東府聚樗蒱大擲餘人並黑犢以還惟劉裕及毅在後毅擲得雉大喜褰衣遶床叫曰非不能盧不事此耳裕惡之因挼五木久之曰老兄試為卿答既而四子俱黑一子轉躍未定裕厲聲喝之即成盧宋書鄭鮮之傳亦載此事曰武帝得盧毅與鮮之大喜徒跣遶床大叫聲聲相續毅甚不平謂之曰此鄭君何為者○按似取盧姓而意不可曉）

箋曰舊本不分體者皆以此連上首作代應二首也戊籤則分體而互易之今思此與上章意雖不相同而於代盧家人嘲堂內亦絕不相應無可妄解則何如仍舊本之為得歟○又曰代應二首舊本與代賦二首相隔各編初不連接即明刊分體本亦然乃戊籤則聚於代賦之下今詳玩詩意殊不相對故仍離之為是

楚宮

複壁交青瑣（史記張耳傳貫高等乃壁人柏人要之置廁索隱曰置人於複壁中謂之置廁後漢書趙岐傳孫嵩藏岐複壁中餘見奉使江陵）重簾掛紫繩（古子夜歌重簾持自障誰知許厚薄）如何一柱觀（見渚宮故事宋臨川王義慶鎮江陵於羅公洲立觀甚大而惟一柱號一柱觀張華博物志已云南荊賦江陵有臺甚大而有一柱眾木皆共此柱也）不礙九枝燈（見送宮人）扇薄常規（一作

窺月屢見又窺徐幹團扇賦仰明月以取象規圓體之微度**釵斜只鏤冰**鹽鐵論內無其質而外學其文雖有賢師良友若畫脂鏤冰費日損功此喻玉釵月冰皆取孤冷之義**歌成猶未唱秦火入夷陵**史記秦昭襄二十一年白起拔郢燒夷陵通典唐硤州夷陵郡即楚夷陵地

箋曰起聯言礙之術次聯言爾止一身豈能消此多麗三聯想見美人後房冷落末則消其未遂行樂忽遇驚危似在潮復貶潮時乎

送崔珏往西川新唐藝文志崔珏詩一卷字夢之大中進士第宰相世系表崔氏清河小房珏非夢珏官孫書部家荊州疑崔八與珏有贈崔示詩自註之崔路何處昔從鐵來八崔珏逆何求知其更有別據否也余檢李頻有漢上逢同年崔八詩李為大中八年進士其詩首謂巴方作客疾崔還家與珏之寓荊州第進士頗相似李群玉集在長沙裴幕時亦有崔八約在會昌大中間然皆不書其名也檢新書表所列珏與邠都鄭鄭同房而分支七八世邠都諸子孫極盛子名皆從玉旁而珏見於行絕少若無他據而僅以義山集注合之則未免因分標崔八崔珏似明是兩人何可妄合哉俟再詳考

年少因何有旅愁欲爲東下更西遊一條雪浪吼巫峽水經注廣谿峽乃三峽之首江水東逕而歷巫縣巫谿又東逕巫峽杜宇所鑿通也其間首尾一百六十里謂之巫峽自三峽七百里中重岩疊嶂隱天蔽日春冬時素湍綠潭迴清倒影夏水襄陵雖

乘奔御風不以疾也

千里火雲燒益州益州成都府盧思道納涼賦火雲巘而四起何曰夏初之景

卜肆至今多寂寞漢書傳蜀有嚴君平卜筮於成都市以爲卜筮賤業而可以惠衆人因勢導之以善裁日閱數人得百錢足自養則閉肆下簾而授老子年九十餘終蜀人愛敬至今稱焉

酒壚從古擅風流見杜工部蜀中離席

浣花牋紙桃花色舊書杜甫傳成都浣花里結廬枕江國史補紙有蜀之麻面屑末滑石金花長麻魚子十色牋寰宇記云薛濤十色牋元人蜀牋譜云浣花潭水造紙佳薛濤僑止百花潭躬撰深紅小彩箋時謂之薛濤箋濤爲名妓歷事幕府以詩受知句似用此也若桓元僞事詔平准作青赤縹綠桃花紙必非所用

好好題詩詠玉鉤鮑照翫月城西門廨中詩始見西南樓纖纖如玉鉤蜀於地勢爲西南而崔年少作入使府故以取義鮑詩中有仕子休澣宴慰諸句

浩曰首稱年少似爲崔求節時而義山年長於崔也三四是荆江赴蜀之程則是江鄉相送非京師也隨常情景一無感觸當在義山未遊巴蜀之前但無可定繫聊列於此與前題雜

八桐辨正爲

夢澤禹貢傳雲夢澤在江南周禮註雲瞢在華容左傳註雲夢跨江南北爾雅註今華容縣東南巴邱湖是疏曰杜預云枝江縣安陸縣有雲夢城此澤跨江南北每處名存亦得單稱雲單稱夢巴邱湖江南之夢也枝雲夢甚廣兼洞庭湖有之逝典岳州巴陵郡晉置洞庭湖在焉此荆郢安諸州與潭岳接境而分疆者也義山南遊郢澤固至此境或云江北爲雲江南爲夢潭州在江南故標曰夢澤南北分屬昔人嘗辨其非詩意倘或然歟

夢澤悲風動白茅（左傳爾貢包茅不入 餘見李夫人三首）楚王葬盡滿城嬌未知歌舞能多少虛減宮廚為細腰（見碧瓦）

浩曰與楚宮同意

即日（一作目）

地寬樓已迥人更迥於樓細意經（一作細意經一作細）春物（即夜思所謂徃事經春物也指雙璫尺素）傷酲屬暮愁（毛詩傳病酒曰酲）望賒殊易斷恨久欲難收大執（同勢）真無利多情豈自由空園（一作垣）兼樹廢敗港擁花流書去青楓驛（杜工部雙楓浦詩註浦在潭州瀏陽縣乃朱氏引以証此句改云杜有青楓驛詩眞令人一字不可信矣此固不必指地以實之也）鴻歸杜若洲（見擬意）單棲應分定（易通卦驗夏至小暑伯勞鳴博勞性好單棲其飛翪其聲嗅嗅樓此據淵鑑類函所引又佩文韻府引禽經鷗必四飛鳴必單棲）辭疾索誰憂（後漢書周燮傳遂辭疾而歸此類事也多也言以疾為辭而意中之人已遠誰復憂之）更替林鵶恨驚頻去不休

浩曰此在湘中歎所思之人又遠去也四聯言勢雖圖利情不能忘五聯爲敘而兼寓事六聯謂書札往還結以林鵶比其人屢驚而屢去也

失猿

祝融南去萬重雲（初學記引南岳記衡山下踞離宮攝位火鄉赤帝館其嶺祝融託其陽祇邈衡山為南岳祝融可為統稱荊州記曰山有三峯紫蓋石囷芙蓉芙蓉最為竦桀其後每云七十二峯最大者五峯祝融峯乃最高者杜詩祝融五峯尊峯峯次低昂紫蓋獨不朝爭長嶫相望是亦言五峯矣）清嘯無因更一聞（說苑嘯有一十五章其六曰巫峽猿荊州記高猿長嘯屬引清遠）莫遣碧江通箭道（梁書高祖曰漢口不濶一里箭道交至此只取莫為人所射耳）不教腸斷憶同羣（見哀箏）

〔浩曰〕歎所思之又遠去也在祝融之南則非潭州矣似亦坐主鎮西川時之深慨也○失猿似寓失援之隱

鸂鶒

雌去雄飛萬里天雲羅滿眼淚潸然（嵇康詩雲網塞四區高羅正參差梁元帝賦秋雲似羅鮑明遠舞鶴賦掩雲羅而見羈）不須長結風波願鎖向金籠始兩全（水鳥在水風波自不能免必得鎖向金籠庶相保也此亦湖湘傷別之作非寄內詩）

人日即事（北史魏收傳晉議郎董勛答問禮俗云正月一日為雞二日為狗三日為猪四日為羊五日為牛六日為馬七日為人〔按〕北史及太

平御覽所引皆一日至七日止竊意取自小至大爲物之性人爲貴故曰七日最靈辰也西淸詩話載劉克以東方朔占書示客乃有八日爲穀句穀是植物非其義　又按史記天官書從正月旦比數雨率日食一升至七升而極過之不占可與七日爲人餘則不占相例也也殊不足信

文王喻復今朝是（易七日來復王注孔疏取六日七分之義舉成數言故曰七日也變月言日乃褚氏莊氏之說疏中駁去之姚氏譏義山疏於經學反誤矣）子晉吹笙此日同（見送從翁東川）舜格有苗旬太遠（書七旬有苗格）周稱流火月難窮（詩七月流火　姚曰恨客中難度由七日而七旬而七月正不知幾時得過稜頗𥮅爲說豈其然乎）鏤金作勝傳荊俗翦綵爲人起晉風（荊楚歲時記人日剪綵爲人或鏤金箔爲人以貼屏風亦戴之頭鬢又造華勝以相遺華勝起於晉代見賈充李夫人典戒云像瑞圖金勝之形又取像西王母戴勝也　劉𨓱宴陳氏進見儀正月七日上人勝於人）獨想道衡詩思苦離家恨得二年中（御覽引國朝傳記薛道衡聘陳爲人日詩入春纔七日離家已二年人歸落雁後思發在花前

何曰齊梁中有此體今變爲七言耳　浩曰題曰即事道體層叠注到離恨是在江鄉寓慨也然自成一格微近香山本集若此輕俊取勢者絕少惟和韋潘七月十二日詩略似耳玩結聯或他人見贈之作乎類列於此與柳詩皆可疑也

柳

江南江北雪初消漠漠輕黃惹嫩條灞岸已攀行客手楚宮先騁舞姬腰清明帶雨臨官道晚日含風拂野橋如線如絲正牽恨一作曳王孫歸路一何遙劉安招隱士王孫遊兮不歸春草生兮萋萋

錢曰平易輕穩不似義山手筆 浩曰直作詠柳固得或三四比其人自京來楚結帳歸路尚遙其楚中艷情之作歟然語淺格弱殊與玉谿似他人和贈而誤入者

無題一作陽城

白道縈迴入暮霞斑騅嘶斷七香車見對雪王申七夕 春風自共何人笑枉破陽城一作洛陽城非十萬家見鏡檻

浩曰別情也

春雨

悵臥新春白袷衣白門寥落意多違校淮南子八極之西南方曰編駒之山曰白門必非所用魏志呂布傳彭城有白門樓南史建康宣陽門謂之白門水經注鄭城有七門西曰白門亦非所用此似取白門楊柳之意詳柳枝序 紅樓隔雨相望冷

珠箔飄燈獨自歸遠路應悲春晼晚其人遠去殘宵猶得夢依稀惟夢中可尋

玉璫緘札何由達萬里雲羅一雁飛宋聯記私札傳情之事

丹邱楚辭遠遊仍羽人於丹邱兮留不死之舊鄉注曰丹邱晝夜常明之處徐曰此同丹山用

青女丁寧結夜霜羲和辛苦送朝陽丹邱萬里無消息幾對梧桐憶鳳凰上二句夜復夜日復日也下二句遠無消息徒勞憶念

到秋

扇風淅瀝簟流離一作灕一作衛皮簸作琉璃宋曰流離簟文也按遠琉璃瑤溌晉志本作流離然此是言簟文文選魯靈光殿賦流離爛漫晉曰分散遠貌濟曰光色貌萬里南雲滯所思守到清秋還寂寞葉丹苔碧閉門時次句所思在南雲非身在南雲解作桂管者誤也此楚遊時其人已去而幾山猶守察合時亦將歸矣

夜思原編集外詩案或入正集

銀箭耿寒漏金釭凝夜光綵鸞空自舞別燕一作雁不相將諸篇每日西風當作

燕燕以秋去鴈以秋來寄恨一尺素含情雙玉璫會前猶月在去後始宵長往事經春物此迴首前情前期託報章詩雖則七襄不成報章傳曰不能反報成章也此則借言書札謂更之可後期永令虛綮枕離騷九歌綮兮長不掩蘭房宋玉諷賦主人之女乃更於蘭房芝室止臣其中何承天芳樹篇蘭房掩綺幌覺動迎猜影疑來浪認香四句承上前期言痴心萬端鶴應聞露警見蘇別令狐蜂亦為花忙古有陽臺夢今多下蔡倡屢見何為薄冰雪消瘦滯非鄉何曰非當作他程遲謂夢境無憑美人不之何為久戀於此聊為自解之詞也與上章當稍後

河內詩二首程曰義山里居河內當道其故鄉事二詩一言八桂一言闔門羅與中與中以為詞其言皆女子遊遨之情殊不可曉馮曰與燕臺同意學仙玉陽東正懷州河內之境

鼉鼓沉沉虬水咽初學記張衡漏水轉渾天儀制以玉虬吐漏水入兩壺秦絲不上蠻絃絕通典箏秦聲也代以為蒙恬所造嫦一作姮娥衣薄不禁寒蟾蜍夜豔秋河月碧城冷落空蒙一作濛非煙簾輕幙重金鉤欄拘欄見古今注漢顧成廟猶欄干也此言簾鉤耳靈香不下兩皇

一子靈香焚香禮神也所是于與河陽詩雙金並同意而事則未詳眞誥雲笈七籤皆云周靈王太子子晉是爲王子喬子喬弟兄七人得道五男二女其靈王第三女名觀香字衆愛於子喬爲別生妹受子喬道入緱氏山後受書領東宮中候眞夫人卽中候王夫人也子喬又一妹其名不載此與本句絕無涉乃道源引眞誥靈王女觀靈字衆愛又有妹觀香成道領東宮中候眞夫人是誤合靈香二字而析一人爲二人以實之何其謬亥哉

孤星直上相風竿古今注司風烏夏禹所作傳休奕相風賦建修竿之亭樓神烏於竿首似以孤星自喻

八桂林邊九芝草漢書武帝元封二年甘泉宮內中産芝九莖連葉作芝房之歌餘見酬令狐郎中

短襟小鬢相逢道八桂九芝借言仙境益玉陽王屋本玉眞公主修道之處必有故院及女冠在焉玩前後措詞瞭然矣短襟小鬢乃晚妝或當夏令與燕臺次章互看懷慶府志曰九芝嶺在陽臺宮前八桂嶺在陽臺宮南余更疑古已有其名而義山用之故曰相逢道府志或誤桂爲桂耳必非用粤中桂林

入門暗數一千春願去閏年留月小相逢時私誓也永不忍舍拚以千春爲期去其閏年留其月小願幾少遂眞癡情也

梔子交加香蓼繁上林賦注鮮支支子香草也宋葛梔子花六出芬香俗說卽西域簷蔔花梁徐悱妻劉氏摘同心梔子贈謝娘詩同心何處恨梔子最關人采葛蓼類甚多惟香蓼宿根重生可爲生菜且皆夏時開花與上文相映

停辛佇苦留待君梔子香蓼味皆辛苦

右一曲樓上浩曰一二言夜靜無聲三四喻其人之輕盈五六形容樓居七八言彼不能輕下我欲升高就之九十言相會之事

十二盟誓之言結言爾約不可負堅待後期也此章句易解

閶門日下吳歌遠遠道曲吳歌雜曲並出江東晉宋以來稍有增廣閶門見吳越春秋越絕書陂路綠菱香滿滿蜀都賦綠菱紅蓮後溪暗一作晴誤起鯉魚風梁簡文帝有女篇燈生陽燧火塵散鯉魚風下云霧暗窗前柳寒疎井上桐似秋令也李賀江樓曲樓前流水江陵道鯉魚風起芙蓉老下云鼉吟浦口飛梅雨竿頭酒旗換青苧注昌谷集者引歲時記九月風曰鯉魚風又引石溪漫志鯉魚風春夏之交而以漫志爲是玩此則是秋令船旗閃斷芙蓉幹頃一作幹誤身奉君長身輕漢書宣周陽侯爲詔卿嘗繫長安張陽傾身事之道源曰悄用飛燕事雙橈兩一作雙槳樽酒清莫因風雨罷團扇此曲斷腸惟此一作北誤聲古今樂錄團扇郎歌者晉中書令王珉好捉白團扇與嫂婢謝芳姿有情謝嫂撻撻婢過苦王東亭聞而止之芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之芳姿應聲而歌白團扇辛苦五流連是郎眼所見珉聞更問汝歌何道芳姿即轉歌云白團扇憔悴非昔容羞與郎相見此專取末句羞與郎相見故令其歌終也低樓小徑城南道猶自金鞍對芳草

右一曲湖中結曰首四句實賦吳中水遊傾身四句致其愛護而使歌終一曲末句則其人已去故居猶在策馬過之情不能忘也用吳中事似與諸篇不同豈其本吳人耶要難攷測

河陽詩（按明分體刊本獨缺此篇舊書志河陽三城節度使領孟懷二州又陽言孟州城臨大河長橋架水古稱天險按河橋晉杜元凱所立三城魏時所築河陽本佳麗地江淹別賦姿佳河陽梁簡文帝詩懸勝河陽妓）

黃河（舊皆作龍今從宋本）搖溶天上來玉樓影近中天臺（許九成宮與賂宇文從河陽地勢賦起）龍頭瀉酒客壽杯（樂府三洲歌湘東酃醁酒廣州龍頭鐺玉樽金鏤椀與郎雙杯行）主人淺笑紅玫瑰（子虛賦其石則赤玉玫瑰晉灼曰玫瑰火齊珠也主人郎所懷之美人紅玫瑰喻其笑口）梓澤東來七十里（見杏花又戴延之西征記梓澤去洛城六十里通典金谷梓澤並在河南縣東北元和郡縣志河陽縣西南至河南府八十里寰宇記七十里）長溝復塹埋雲子（宋曰雲子謂如雲之女子夜雖止七十里不啻長溝複塹深埋之矣解作遮亂者誤）可惜秋眸一臠光（後漢諸帝皆葬洛陽近地故曰）漢陵走馬黃塵起（漢陵此謂其人有遠行矣南史梁末童謠云不見馬上郎但見黃塵起）南浦老魚腥古涎（唐時有魚子牋且兼取鯉魚傳書）眞珠密字芙蓉篇（疑似美人所寄）湘中寄到夢不到衰容自去拋涼天（此又燕臺詩雙鐺尺素之亦並涼天似言漸近南中炎熱之地衰容不知何指疑消瘦減容光之意）憶得鮫絲裁小卓（廣韻卓古文作桌字通俗呼几案曰桌）

餘見燕

蛺蝶飛迴木綿薄綠繡笙囊不見人一口紅霞夜深嚼（舊注引眞

詰葬陰山中尹受子受蘇門周壽陵服丹霞之道受子一作虔子余謂此四句想見其深居刺繡也蛺蝶句或實指繡襲或偶作潤筆一口紅霞不必用典如發生經謂口爲軍營蜒爲甘泉之類盖夜深解煩之意

幽蘭泣露新香死畫圖淺縹松溪水謂盡闌也淺縹松溪盡蘭之色當取瀾闌之義楚絲微覺竹枝高半曲新詞寫綿紙宋曰楚絲猶云楚弄新書劉禹錫傳禹錫爲朗州司馬諸夷風俗孬巫鬼每祠歌竹枝禹錫謂屈原作九歌使楚人以迎送神乃倚其聲作竹枝十餘篇於是武陵夷俚悉歌之樂府詩集竹枝本出於巴渝劉禹錫作新辭九章教里中兒歌之由是盛於貞元元和之間禹錫曰其音如吳聲含思宛轉巴西宋本作陵夜市紅守宮爾雅蠑螈蜥蜴蝘蜓守宮也博物志以器養之食以朱砂體盡赤重七斤擣萬杵以點女人體終身不滅耦則落故號守宮稽舊本皆作巴西道源引本草石龍子即守宮出襄州申州安州宋氏乃謂與巴陵正接近也然市物何拘出處且本草言生平陽川谷及荊山山石間今處處有之則尤不可執定故仍從舊本惟以瀟湘言之則巴陵相近耳後房點臂斑斑紅堤南渴雁自飛久蘆花一夜吹西風渴雁自謂飛久始到不意其人又被西風吹去即所謂西樓一夜風箏急也曉簾串斷蜻蜓翼羅屏但有空靑色其人去後舊居空冷之象玉灣不釣三千年蓮房暗被蛟龍惜乖釣無人蓮房淸冷皆寓言也濕銀注鏡井口平濕銀鏡光井口鏡形鸞釵映月寒錚錚拾遺記魏文帝納薛靈芸外國獻火珠龍鸞之釵帝曰明珠翡翠尚不能勝況乎龍鸞之

重不知桂樹在何處何處可攀仙人不下雙金莖百尺相風插重屋張衡七遊重屋百層迦閣周漫此又與孤星直上相風竿相類側近嫣紅伴柔綠以上皆言故居空存百勞不識對月乃爾雅鵙伯勞也餘見越郎燕與節日對月郎自謂湘竹千條為一束伯勞東飛與吹西風應是其人已去不識我猶在湘中悲思墮淚也

皆曰詩本難解說者又皆以王茂元會節度河陽而斷為悼亡尤添鄣障矣義山之婚不在鎮河陽時已詳年譜且舉父之官猶以稱其女可乎史志懷州河內郡屬縣有河內河陽會昌四年以前河陽固統於懷也一舉其郡一舉其縣義本同也又與燕臺詩詞意多相類而春雨七律夜思五律尺素雙璫皆此事也燕臺詩云湘川相識處此云湘中寄到而所用地理皆湖湘一帶燕臺次首大有幽歡之蹤夜思五律則曰會前猶月在去後始宵長非暗中歡會而何又曰古有陽臺夢今多下蔡倡斯言也豈以禮成婚之夫婦哉今就此章疏之首二點地三四追敘初會之歡梓澤二句言被人取來可惜二句言其遂有遠行也其行當赴湖湘故南浦四句緊敘湘中寄書之事其寄當在義山赴湘之先矣憶得八句想見其在湘中之情事巴西二句言其徒托後房未對與能堪謝二句言我方來此不料其人又將他往也曉簾以下十二句則其人已去簾屏猶在遂憶銀鏡鸞釵光彩色冷徒令我見彼美之舊居對月光而灑淚矣義山尚滯湘中故以湘竹為結與楚宮夢澤等詩皆可互證也余為細繹其旨若此以俟後之讀者　又曰綜觀前後諸詩似其豔情有二一為柳枝而發一為學仙玉陽時所歡而發龍柳賂如石城莫愁皆詠柳枝之入郢中也燕臺河陽河內諸篇多言湘江又多引仙事似皆學仙時所戀者今在湘潭之地而後又不知何往也前有引遊後有宮井雙桐大可參觀互証但郢州亦楚地或二美臨於一

此不可細索矣　又曰諸詩中用字多似嶺南者合之代越公房妓之作頗疑楊嗣復自潭貶潮時之情事但無可考測也

涼思

客去波平檻　蟬休露滿枝（何曰寫水亭秋夜讀之覺涼氣侵肌）　永懷當此節（一作際）　倚立自移時　北斗兼春遠　南陵寓使遲（唐書志江南西道宣州南陵縣武德七年以縣隸池州後來屬治赭圻城移理青陽城）　天涯占夢數（鄭箋之占夢）　疑誤有新知（後漢書公孫瓚傳疑誤社稷蔡邕傳疑誤後按此言身在天涯頻試占夢誤意有新相知者而覓不得也）

浩曰或宣州別有機緣故寓使而希遇合也嘗與懷求古翁同參

江東

江東見史記項羽本紀者謂吳中也秦時會稽郡治在吳即後之蘇州也會稽郡地兼吳越而江淮諸郡盡吳分故後世概稱江左即江東也項王欲東渡烏江烏江在牛渚今當塗縣境唐時江南西道之池州宣州亦江東也合之諸詩義山或實有江東之遊矣又漢書志丹陽郡石城縣分江水首受江東至餘姚入海舊唐書志池州治秋浦縣漢石城縣也集中既有宣池江東之遊或詩中所用石城即借指池州亦未可知江南東道之潤州淮南道之揚州地皆接近南朝隋宮諸篇或係因地懷古非虛擬也第以遊蹤行年無可確定故不入編年而彙列於此

鶯饑撥方割切力達反剌反燕翎翎後漢書張衡傳彎威弧之撥刺注曰張弓貌也
燕翩翾文選作拔刺音義同後人每謂魚跳為撥刺蓋
鶡冠子曰水激則旱矢激則遠精神迴薄振蕩相轉其意相同也野客叢書謂撥
剌劉列震激之容箭鳴亦然翩翩迴山居賦鵾鴻翻翔而莫及何但燕雀之翩翾獨

自江東上釣船今日春光太漂蕩謝家輕絮沈郎錢晉書食貨志吳興沈充又鑄小
錢謂之沈郎錢此比榆莢也漢書食貨志令民鑄莢錢
如淳曰如榆莢也餘見送裴十四何旦北上序之擬游
借日極為容逆
之絲綿邨也

風雨

淒涼寶劍篇唐書郭元振傳元振少倜儻廓落有大志十八擢進士第判入高等
授梓州通泉尉則天聞其名驛徵引見令錄舊文上古劍篇覽而嘉
之評館郭元振文集序昔於故鄴城下得異鐵焉
劍上有古文隱字云請俟辟燭因作古劍歌羈泊欲窮年盧思道詩羈泊水鄉無
乃勤停旅信哀江南賦
下亭漂泊
高橋羈旅黃葉仍風雨青樓自管絃楊巨一噴一
寂對勘自見新知遭薄俗舊好隔良緣
新知謂新於王氏見舊曰舊好指令狐綯心斷新豐酒舊唐書馬周傳西
俗者世風澆薄乃有朋黨之分而怒反我矣遊長安宿新豐
逆旅主人惟供諸商販而不顧待周遂命酒一斗八升悠然獨酌主人深異之至京師
舍於中郎將常何家為何陳便宜二十餘事皆合旨太宗即日召與語遂授監察御史

銷愁斗幾千誠曰東方朔傳銷憂者莫若酒醑樂府詩歸來宴平樂美酒斗十千

謂曰引詩初二公爲陝洛義山援古引今皆不夾雜也不得官亦府故首尾皆用丙召事爲回歸泊是江鄉客中作矣

贈鄭讓處士

浪跡江湖白髮新浮雲一片是吾身維摩經是身如浮雲寒歸山觀隨棋局暖入汀洲逐釣輪輪一作綸江賦或揮輪於懸瀨注曰輪釣輪也越桂留烹張翰鱠晉書張翰爲齊王冏大司馬東曹掾冏時執權翰見秋風起思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾遂命駕而歸俄而冏敗蜀薑供煮陸機蓴呂氏春秋和之美者蜀郡楊樸之薑後漢書方術傳左慈字元放於曹公座求銅盤貯水以竹竿釣一鱸魚又得蜀中生薑世說陸機詣王武子武子前置數斛羊酪指以示陸曰卿江東何以敵此陸曰有千里蓴羹但未下鹽豉耳與地志蓴存各出信魚蓴菜陸機云千里蓴羹即此相逢一笑憐疏放他日扁舟有故人

謂曰首二句自謂三四句謂鄭遊五六句物隨之七八敘交情期後會是江鄉旅次偶然之地主也用張陸事其遊江東時歟

齊梁晴雲

戍鼓題首有效守究約宋書謝靈運傳論欲使宮羽相變低昂互節若前有浮聲則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文自騷人以來此祕未睹至於高言妙句音韻天成皆闇與理合匪由思至張蔡曹王曾無先覺潘陸謝顏去之彌遠世之知音

者有以得之爾史沈約傳約撰四聲譜自謂入神之作陸厥傳與沈約陳郡謝朓瑯琊王融以氣類相推轂汝南周顒善識聲韻約等文皆用宮商將平上去入四聲以此制韻有平頭上尾蜂腰鶴膝五字之中音韻悉異兩句之內角徵不同不可增減世呼為永明體劉勰文心雕龍聲律篇曰言語者律呂脣吻而已商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準皎然可分可以數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊雙聲隔字而每舛疊韻雜句而必睽沈則響發而斷飛則聲颺不還並轆轤交往逆鱗相比迂其際會則往蹇來連文家之吃也將欲解紛務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣宋朝馮鈍吟雜錄曰齊梁體略避雙聲疊韻然文不粘綴取韻不詢雙隻首句不破題平仄亦不相儷沈宋因之變為律詩觀齊梁體為僻矣唐自沈宋以前有齊梁詩無古詩也氣格亦有差古者然皆有聲病沈宋嚴衡體陳子昂崛起直追阮公創辟古詩唐詩遂有古律兩體而永明之格微矣又曰八病者平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐述沫文中子已云未詳宋時有一聯書名曰金鍼詩格托之梅聖臣言八病絕可笑古書多亡然時有可徵郭忠恕佩觿云雕弓之為彀弓則又依乎旁紐彀屬元韻雕屬蕭韻皆徵音端母則旁紐者雙聲字也九經字樣云紐以四聲是正紐也東董凍篤是也劉知幾史通言梁武帝云得既自我失亦自我為犯上尾兩我字相犯也平頭未詳蜂腰鶴膝見宋人詩話偶忘其名乃雙聲之變也上下二字清中一字濁為鶴膝上下二字濁中一字清為蜂腰大韻小韻似謂取韻之病大小之義未詳也若能如沈侯所云則八病俱去亦不在曲折分其名目也今本玉篇有紐弄之圖序引聲譜恐是隱侯四聲譜今人於此處全不詳何以稱律趙秋谷

聲調譜曰聲病興而詩有町畦然古今體之分成於沈宋開元天寶間或未之遵也廣德永泰以還其途判然不復相入勝國士大夫浸多不知者今則悍然不信見齊梁體與古今體相亂而不知其別爲一體也齊梁體無粘聯有平仄在本句本聯中論平仄語曰齊梁體爲變古入律之漸今就其粗跡論之排偶多而散行少也采色濃而澹語鮮也分句言之有律句爲有古句爲合一章言之上下不相黏綴也然此皆皮相耳其精微全在聲病玉篇後附沙門神珙所撰四聲五音九弄反紐圖明言沈約創立紐字之圖唐又有陽甯公釋處忠撰元和韻譜今此刻圖爲於切韻之機樞亦是詩人之鈴鍵斯言也正紐隱僕之餘緒矣必洞悉乎音韻之微乃可尋聲而校節夫字義一定不易而音則今古有與南北有殊所以前能詩者未有不知音未以後不知音者未爲不工詩也聲病之學專家實鮮四聲中各有五音況僅以平仄分之更何從得其趣哉李淑詩苑詳論八病未可信也鍾嶸之論旁紐正紐蜂腰鶴膝爽史遊法云得既在我矣亦在乎變我稍了由避平頭上尾皆當存其說俟博考也音韻一途游未究心不敢强爲之解史言約之諸賦亦往往乖於韻而陸厥致書辨蓋當時已多不信從者工拙固非專在是也匡學紀聞曰惟上尾鶴膝最忌餘病亦通嚴滄浪曰作詩正不必拘此蔽法不足據也要之篇終吟唱果無一字格於喉舌間自關興之符矣劉彥和所論數十句已得其精會而通之古律皆宜何獨齊梁哉秋谷聲調譜之作固學詩者不可廢而古今詩家格調冋非譜之所能圍也余不憚詳引而疏之非曰知詩統論其理云爾

綫遶烟波起如妬柳綿飄故臨飛閣度欲入迴陂銷（左思吳都賦江湖嶮陂注指江

湖之既洞庭之嶮迴陂循嶮陂也諸本皆作迴聲調譜作廻而注曰三平誤也**蛾歌憐畫扇傲景弄柔條更耐**一作奈**天南位牛渚宿殘宵**宣州圖經牛渚山突出江中謂之牛渚圻古津渡處也謂旅宿於此亦兼用牽牛星事與南陵寓使互証是江東春遊也

浩曰中二聯分之皆律合之不粘首尾則本聯皆不粘也與徐庾體詩音節甚符可見斯體之大略其聲病則未深究

效徐陵體贈更衣史記衛子夫爲平陽主謳者武帝過平陽主既飲謳者進上獨說子夫是日武帝起更衣子夫侍尚衣軒中得幸樂府詩集有更衣曲

密帳眞珍一作**珠絡**洞冥記大秦國明月夜光珠帳更暗外國傳斯條國王作白珠交結帳此謂帳中絡以眞珠也**溫幃翡翠裝**招魂翡幃翠幬飾高堂些幬一作帳**楚腰知便寵宮眉正鬭強結帶懸梔子**見河內詩**繡領刺鴛鴦**漢書廣川王去姬榮愛爲去刺方領繡晉灼曰今之婦人直領也沈約集有領邊繡詩**輕寒衣省夜金斗熨沉香**上六句皆爲更衣作勢結乃點明首尾兩聯律句也中四句皆不粘與上章同仍齊梁體也

又效江南曲古今樂錄梁武帝改西曲製江南上雲樂十四曲江南弄七曲又曰江南弄有江南曲程按又效者承上章也戊籤無又效字編

冠五律誤矣末聯仍不粘也

郎船安兩槳（見石城）儂舸動雙橈（方言南楚江湖凡船大者謂之舸又樹謂之橈或謂之櫂）掃黛開宮額裁裙約楚腰乖期方積思臨醉（酒一作）欲拚（拌同嬌隨帆曰拚嬌如嬌諺云放嬌也）莫以采菱唱（一作曲古今樂錄江南弄採菱曲）欲羨秦臺簫（簫屢見此章可與河內詩湖中曲相証）

南朝

地險悠悠天險長（易坎卦天險地險）金陵王氣應瑤光（吳錄張紘言於孫權曰秣陵楚武王所置名曰金陵秦始皇時望氣者云金陵有王者氣故斷連岡改名秣陵春秋運斗樞北斗七星第一天樞第二璇第三璣第四權第五玉衡第六開陽第七搖光第一至第四為魁第五至第七為杓合為斗瑤搖同漢書志吳地斗分野也今之會稽九江丹陽豫章廬江廣陵六郡臨淮郡盡吳分也）休誇此地分天下只得徐妃半面粧（南史梁元帝徐妃無容質不見禮帝三二年一入房妃以帝眇一目每知帝將至必為半面粧以俟帝見則大怒而出）

南朝

玄武湖中玉漏催（見陳後宮）雞鳴埭口繡襦迴（南史齊武帝數幸琅邪城宮人常從早發至湖北埭雞始鳴故

呼為雞鳴埭○樂府云有繡腰襦 **誰言瓊樹朝朝見** 陳書後主采尤艷麗者為曲詞大指皆美張貴妃孔貴嬪之容色其略曰璧月夜夜滿瓊樹朝朝新 **不及金蓮步步來** 見隋宮守歲 **敵國軍營漂木柹** 南史陳後主紀宣帝崩隋遣使赴弔修敵國之禮又隋文帝命大作戰船人請密之文帝曰吾將顯行天誅何密之有使投柹於江若彼能改吾又何求說文柹削木札樸也从木𠂔聲陳楚謂櫝為柹芳吠切晉書王濬傳造船於蜀其木柹蔽江而下字亦作柹柹郎柹也或云當改柹者誤 **前朝神廟鎖煙煤** 通鑑太市令章華上書極諫略曰高祖世祖高宗功勤亦至矣陛下不思先帝之艱難惑於酒色祠七廟而不出拜三妃而臨軒今隋軍壓境如不改弦易張臣見麋鹿復遊於姑蘇矣帝怒斬之徐曰何用此事前朝陳之前朝也不特指其不親祭太廟亦言祖宗之統自此滅矣語[illegible]攷鬱切[illegible]注皆誤玉篇煤炱煤也高誘呂氏春秋注炱煤烟塵之煤也 **滿宮學士皆顏色** **江令當年只費才** 陳書張貴妃孔二貴嬪又有王李二美人張薛二淑媛袁昭儀何婕妤江修容等七人並有寵以宮人有文學者袁大捨等為女學士後主每引賓客對貴妃等遊宴則使諸貴人及女學士與狎客共賦新詩互相贈答選宮女有容色者以千百數令習而歌之又後主之世江總當權宰不持政務但日與後主遊宴後庭共陳暄孔範王瑗等十餘人當時謂之狎客北史薛道衡曰陳尚書令江總惟事詩酒

箋曰南朝始於吳終於陳劉賓客西塞山懷古上半專敘吳亡所謂獨探驪珠也許丁卯金陵懷古則以玉樹歌殘王氣終追括六代發山此章與許同法元經書陳亡而具五國之義也首二句志篠地而紀新遊三四點實陳朝下半紬起陳事索而不斷荒淫敗亡一一畢露興寄於括詞矣人以堆砌綮頭譏之何哉此為遊江東懷古

之作無
他寓意

隋宮一云隋堤隋書煬帝紀食貨志大業元年開通濟渠引穀洛水達於河又自板渚引河達於淮海謂之御河河畔築御道樹以柳通鑑自板渚引河入汴又引汴入泗達于淮又淮南開邗溝自山陽至楊子入江按隋書紀上御龍舟幸江都始於大業元年八月後至義寧二年三月宇文化及等弑帝於江都宮題作宮字是

乘興南遊不戒嚴隋書輿服志凡車駕親戎中外戒嚴九重誰省一作削誤諫書函隋書大業十二年七月幸江都宮奉信郎崔民象以盜賊充斥上表諫不宜巡幸王愛仁以盜賊日盛諫請還西京皆斬之其時臣工皆不敢諫史臣所謂上下相蒙莫肯念亂也春風舉國裁宮錦半作障泥半作帆西京雜記武帝時得貳師天馬以綠地五色錦爲蔽泥晉書王濟傳濟善解馬性嘗乘一馬著連乾鄣泥前有水終不肯渡濟云此必是惜鄣泥使人解去便渡隋書食貨志大業元年造龍舟鳳艒黃龍赤艦樓船篾舫幸江都舳艫相接二百餘里何曰借一事點化運筆絕妙

隋宮

紫泉宮殿鎖烟霞司馬相如上林賦丹水更其南紫淵徑其北爾雅曰唐人諱淵曰泉欲取蕪城作帝家

鮑照蕪城賦謂廣陵也〔通鑑〕自長安至江都置離宮四十餘所**玉璽不緣歸日角**鄭氏尚書中候注日角謂庭中骨起狀如日舊書唐儉傳高祖召訪時事儉曰明公日角龍庭李氏又在圖牒天下屬望指麾可取〔程曰〕舊注指太宗非是玉璽言傳國已詳井泥篇晉書紀隋恭帝二年奉皇帝璽紱於高祖**錦帆應是到天涯**開河記錦帆過處香聞十里何曰看此一聯直說出狂王抵死不悟方見江都之禍非偶然不幸後半諷刺更有力**於今腐草無螢火**隋書煬帝於景華宮徵求螢火得數斛夜出遊山放之光徧巖谷〔按〕景華宮在東都而杜牧揚州詩秋風放螢苑春草鬬雞臺則詠揚州事也**終古垂楊有暮鴉**見上首〔馮定遠曰〕殿腳慷慨尚以苑何爲義山非知義山者也**地下若逢陳後主豈宜重問後庭花**隋遺錄煬帝在江都昏湎滋深嘗遊吳公宅雞臺恍忽與陳後主相遇尚喚帝爲殿下後主舞女數十中一人迥美帝屢目之後主曰即麗華也乃以綠文測海蠡酌紅粱新醞勸帝帝飲之甚歡因請麗華舞玉樹後庭花麗華徐起終一曲後主問帝曰龍舟之遊樂乎始謂殿下致治在堯舜之上今日復此逸遊曩時何見罪之深耶帝忽寤叱之恍然不見

何曰前半展拓得開後半發揮得足眞大手筆三四尤得杜家骨髓

詠史

北湖南埭水漫漫北湖即元武湖見前〔按〕輿地志及建康志吳大帝鑿東渠名青溪通潮溝以洩元武湖水南入秦淮溪口有埭當即後稱青溪

閘口也潮溝在青溪西南溝上爲雞鳴埭詩云南埭岡皆可稱矣李壁注王荊公詩引建康志南埭今上水閘也正對靑溪閘源師據此而謂非雞鳴埭則拘矣

一片降旗百尺竿（吳志嗣主孫皓傳晉龍驤將軍王濬先到受皓之降解縛焚櫬）**三百年間同曉夢**（隋書薛道衡曰郭璞有言江東分王三百年復與中國合今數將滿矣 庾信哀江南賦將非江表王氣終於三百年乎）**鍾山何處有龍盤**（張勃吳錄劉備曾使諸葛亮至京因覩秣陵山阜乃嘆曰鍾山龍盤石頭虎踞帝王之宅也金陵圖曰吳大帝爲蔣子文立廟鍾山封蔣侯名曰蔣山丹陽記蔣山岩嶤嶷其形象龍實作揚都之鎮）

何曰氣脈何等淵遠（又曰今人都不了首句爲風刺（又曰盤遊不戒則形勢難憑空今敗亡存至爲得曲折蘊藉（浩曰首句懸言王氣消沉次句專指孫皓降晉三句統言五代晉節高壯如鏗鯨鐘

聽鼓

城頭疊鼓聲（文選謝朓詩疊鼓送華輈李善曰小擊鼓謂之疊）**城下暮江淸**（一作晴晴則鼓聲更遠似晴字佳）**欲問漁陽摻時無禰正平**（後漢書禰衡字正平曹操欲見之而衡稱狂病不肯往操懷忿聞衡善擊鼓乃召爲鼓史因大會賓客閱試音節諸史過者皆令脫其故衣更著岑牟單絞之服次至衡衡方爲漁陽摻撾蹀躡而前容態有異聲節悲壯聽者莫不慷慨進至操前先解衵衣次釋餘服裸身而立徐取岑牟單

紱者之罪復參撾而去撫笑曰本欲辱衡衡反辱孤注曰撾及撾竝擊鼓杖也參撾是擊鼓之法而王僧孺詩云散度廣陵音參寫漁陽曲自音云參音七紺反後諸文人多同用之據此詩意則參曲奏之名則撾字入於下句全不成文下云復參撾而去足知參撾二字相連而讀參爲去聲不知何所據也參七甘反按此用漁陽摻亦承僧孺句耳字本作參手摻字見詩經鄭風魏風或後人於此亦加手耳徐鍇曰摻音七鑒反三撾鼓也亦作去聲矣

借曰此遊江鄉作未定前後何時也稱衡過害於江夏得毋於武昌感歎而作歟

過鄭廣文舊居（新唐書文藝傳鄭虔鄭州滎陽人明皇愛其才更爲置廣文館以虔爲博士嘗自寫其詩并畫以獻帝大署其尾曰鄭虔三絕遷著作郎安祿山反刼百官置東都僞授水部郎中因稱風緩求攝市令潛以密章達靈武賊平貶台州司戶參軍後數年卒諸儒服其善著書時號鄭廣文長安志衛班在韋曲之東退之與東野賦詩又送其子讀書處鄭莊又在其東南鄭十八虔之居也按鄭州當亦有故宅義山鄭州人味詩意似從湖湘歸後觴結寫概若長安鄭莊不相符矣）

宋玉平生恨有餘遠循三楚弔三閭（文選阮嗣宗詠懷詩三楚多秀士注曰孟康漢書注舊名江陵爲南楚吳爲東楚彭城爲西楚李周翰曰爲楚文王都郢昭王都鄀考烈王都壽春史記屈原傳漁父曰子非三閭大夫歟注曰三閭之職掌王族三姓屈昭景宋玉九辯招魂皆爲屈原作）

可憐留著臨江宅異代應教庾信居（見宋玉）

〔田〕曰卽後人復哀後人意那轉婉曲遂令人迷〔箋〕曰宋玉比鄭庾信自比洽落文人後先相望　〔箋〕曰結言詎克踵其風流不愧此宅乎虛說尤妙自嘆自歎皆寓言外

宮妓 新書志武德後置內教坊于禁中武后如意元年改曰雲韶府以中官爲使開元二年又置內教坊于蓬萊宮側有音聲博士京都置左右教坊掌俳優雜技自是不隸太常以中官爲教坊使〔補〕舊書順宗紀出掖庭教坊女樂六百人卽宮妓也頻見唐書

珠箔輕明拂玉墀 屢見 披香新殿鬬腰支 〔三輔黃圖〕未央宮中掖庭宮武帝時後宮八區有披香殿〔補〕舊書蘇世長傳高祖嘗引之於披香殿 不須看盡魚龍戲 見謝往桂林 終遣君王怒偃師 〔列子〕周穆王西巡狩越崑崙下還道有獻工人名偃師偃師所造能倡者趨步俯仰信人也巧夫鎮其頤則歌合律捧其手則舞應節千變萬化惟意所適王以爲實人也與盛姬內御並觀之技將終倡者瞬其目而招王之左右侍妾王大怒立欲誅偃師偃師大懾立剖散倡者以示王皆傅會革木膠漆白黑丹青之所爲王始悅而歎曰人之巧乃可與造化者同功乎 〔箋〕曰此諷宮禁近者不須日逞機變致九重悟而罪之也託意微婉楊文公談苑云余知制誥日與陳恕同考試出義山詩共讀諸愛此篇聚節稱歎曰古人措詞寓意如此之深妙令人感慨不已恭以同朝有不相得者故託以爲言也後人乃謂刺宮禁不嚴淺哉

宮辭

君恩如水向東流得寵憂移失寵愁莫向樽前奏花落 〔樂府詩集〕橫吹曲梅花落

本笛中曲也唐有大梅花小梅花曲**涼風只在殿西頭**江淹擬班婕妤詠扇翳愁涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落在中路次句謂得寵者以其昔愛移付失寵人矣下二句却喚醒得寵人莫恃新寵工爲排斥涼風近而易至爾亦未可長保也與上章寓意同

武夷山史記封禪書祠武夷君用乾魚索隱曰顧氏案地理志云建安有武夷山溪有仙人葬處即漢書所謂武夷君是時既用越巫勇之疑即此神蕭子開建安記武夷山高五百仞岩石悉紅紫二色望若朝霞其石間有水碓碧鍛笠籬箸竹器等物靡不有之顧野王謂之地仙之宅半岩有懸棺數千傳云昔有神人武夷君居此故名

只得流霞酒一盃論衡河東蒲坂項曼卿好道學仙去三年而反自言欲飲食仙人輒飲我以流霞每飲一盃數日不飢**空中簫鼓當**去聲一作幾誤**時迴**陸羽武夷山記武夷君於八月十五日置幔亭化虹橋通山下村人是日太極玉皇太姥魏眞人武夷君三座空中告呼村人爲曾孫令男女分坐會酒餚須臾樂作乃命行酒令彭令昭唱人間可哀之曲**武夷洞裏生毛竹**武夷山記武夷君因少年娛之一夕山心悉生毛竹如刺中者成疾人莫敢犯遂不與村俗往來蹊徑遂絕**老盡曾孫更不來**

稽曰嘗見武夷山志題詠之詩以義山爲始攷蹤跡未至建州不知何爲有此武夷之祀起自漢武當借咏武宗好仙之事耳　稆曰江東春遊之時或者嘗自越而衢而建無可遊蹤矣曰謂武宗則太迂遠必非也

聖女祠

松篁臺殿蕙香幃一作花闕龍護瑤窗鳳掩扉無質易迷三里霧見鏡檻不寒長著五一作六銖衣博異志貞觀中岑文本於山亭避暑有叩門云上清童子元寶參衣淺青衣文本問冠帔之異曰僕外服圓而心方正此是上清五銖衣又曰天衣六銖尤細者五銖也出門數步牆下不見文本掘之一古墓惟得古錢一枚自是錢帛日盛至中書令何含經忉利天衣重六銖載酒園詩話可望不可親人間定一作豈有崔羅什酉陽雜俎長白山西有夫人墓魏孝昭之世清河崔羅什被徵經此有是耶非耶之數忽見朱門粉壁一青衣出曰女郎須見崔郎什悅然下馬入兩重門一青衣引前曰女郎平陵劉府君之妻侍中吳質之女府君先行故欲相見什遂前入就牀坐其女在戶東立與什敘溫涼女曰比見崔郎息駕庭樹嘉君吟嘯故欲一敘玉顏什曰貴夫劉氏願告其名女曰狂夫劉孔才之第二子名瑤字仲璋比有罪被攝乃去不返什下牀辭出留玳瑁簪女以指上玉環贈什什上馬行數十步回顧乃一大冢天上應無劉武威後漢書馮異傳制詔武威將軍注曰劉尚也南蠻傳武威將軍劉尚神仙感遇傳劉子南者漢武威太守冠軍將軍也從道士尹公受務成子螢火丸佩之隱形辟百鬼諸毒兵刃盜賊永平間爲虜所圍矢下如雨未至子南馬數尺矢輒墮地終不能傷乃解圍而去其丸一名冠軍丸一名武威丸玃所考做若此當别有事未及詳也如劉蕡得請失婢榜云不遂張公子即應劉武威可知必有事在寄問釵頭雙白燕見無題四首每朝珠館幾時歸

錢曰此章全是寄託不然何慢神若此　浩曰此與前所編二首迴不相似必非途次經過作也程氏謂為女冠作似之但無可細詳

板橋曉別〔全阮亭蜀道驛程記〕板橋在今中牟縣東十五里白樂天詩梁苑城西三十里一渠春水柳千條若為此路重經過十五年前舊板橋李義山亦有詩皆此地按板橋雖非一處而唐人記板橋三娘子者首云汴州西有板橋店行旅多歸之即梁苑城西也義山往來東甸其必此板橋矣香山集板橋路詩乃三韻小律末云曾共玉顏橋上別不知消息到今朝蓋旅舍冶遊與此章同情矣白詩又與劉夢得楊柳枝詞中相類劉白倡酬故

有五

雜

迴望高城落曉河〔高城指汴城〕長亭窗戶壓微波水仙欲上鯉魚去一夜芙蓉紅淚多〔列仙傳〕琴高趙人也以鼓琴為宋康王舍人行涓彭之術浮遊冀州涿郡間二百餘年後辭入涿水中取龍子與諸弟子期曰明日皆潔齋候於水旁設祠屋果乘赤鯉來留月餘復入水去吳均登壽陽八公山詩是有琴高者陵波去水仙按水仙鯉魚楚用琴高芙蓉以花比貌而南徐州記子英於芙蓉湖捕魚得赤鯉養之一年生兩翅魚云我來迎汝子英騎之即乘風雨騰而上天每經數載來歸見妻子魚復來迎芙蓉湖即射貴湖也又列仙傳云子英者舒鄉人故吳中門戶作神魚子英祠此事與琴高相類而易混拾遺記魏文帝美人薛靈芸常山人也別父母升車就路以玉唾壺承淚壺則紅色及至京師壺中淚凝如血

關門柳〔新唐書地理志〕華陰縣有潼關有渭津有漕渠按舊唐書食貨志及韋堅傳云韋堅治漢隋運渠自關門西抵長安通山東租賦題曰關門疑

近此也永定河志傳中未見詩云東來西去似近東都伊洛間也

永定河邊一行柳依依長發故年春東來西去人情薄不爲清陰減路塵

寄裴衡 按宰相世系表裴衡字無私系出東眷房文集有代裴無私祭文疑即此人祭文云綬黄鬢白髮後之與裴明府詩亦即此人若與陶進士書中之裴生似非也

別地蕭條極如何更獨來秋應爲紅 朱本作黄非 葉雨不厭青苔沈約只能瘦潘仁豈是才 沈潘自比又自謙也 離情堪底寄惟有冷於灰 借曰前之相別已覺蕭條況今獨經此耶秋風秋雨蕭條更何如也結言有何可寄惟有冷於灰耳蓋情之蕭條敵地尤甚矣逐層剝進不堪多讀

銀河吹笙 取首四字爲題非有謂

悵望銀河吹玉笙樓寒院冷接平明重衾幽夢他年斷別樹羇雌昨夜驚 冬夜衣衾七襲暮則羇雌迷鳥宿焉 月榭故香因雨發風簾殘燭隔霜清不須浪

作緱山意（見送從翁東川）湘瑟秦簫自有情（屢見）

箬曰上四句言重衾幽夢徒隔他年羈緒離情難禁昨夜是以未及平明而起望銀河吹笙遣悶也總因不肯直敘易令人迷緱山專言仙境湘瑟秦簫則兼有夫妻之緣者與銀河應此必咏女冠非悼亡矣

聞歌

斂笑凝眸意欲歌高雲不動碧嵯峨（列子秦青撫節悲歌聲振林木響遏行雲）銅臺罷望（一作望罷誤）歸何處（見東阿王）玉輦忘還事幾多（拾遺記周穆王御黃金碧玉之車餘見題王母祠穆天子傳備敘巡遊而終以盛姬之喪故云）青冢路邊南雁盡（見贈別契苾）細腰宮裏北人過（巫山楚宮古謂之細腰宮然可泛稱餘見夢澤）此聲腸斷非今日香灺（灺同）燈光（一作殘）奈爾何（說文灺燭炱也徐野切按集韻又有待可切音舵燭餘也世說桓子野聞清歌輒喚奈何謝公聞之曰子野可謂一往有深情）

箬曰此聞怨女之歌而作也中四句皆引宮闈事程氏謂指宮人之流落者如杜秋娘之類余謂宮人出居寺觀者甚多不必流轉他鄉也或以孟才人爲言尤誤矣

贈華陽宋眞人兼寄清都劉先生（按白香山集春題華陽觀注云觀即華陽公主故宅有舊內人存焉）

所謂頭白宮人掃影堂者也後又有重到華陽舊居詩蓋白公應舉時曾居華陽也眞人是女冠故下題有姊妹劉賓客詩東嶽眞人張鍊師與此同稱也宋氏引句曲山誤矣文粹有歐陽詹玩月於永崇里華陽觀之詩序可爲月夜重寄作切證也又南部新書云新進士翌日排建福門候謁宰相時有詩曰華陽觀裏鐘聲起建福門前鼓動時則應試者多居觀中可見矣淸都見李肱所遺畫松詩舊書敬宗紀道士劉從政號昇元先生文粹馮宿撰劉先生碑銘云先生棲於王屋不啻一紀其後遷居都下又至京師竟遂東還此卒於太和四年一作七年者未知是此人否而題曰淸都必指居王屋者劉賓客有送家兄歸王屋山隱居詩似可取証若舊紀會昌元年衡山道士劉元靖則非也

淪謫千年別帝宸義山自謂淪落也至今猶識一作謝蕊珠人黃庭內景經太上大道玉宸君閒居蕊珠作七言注曰蕊珠上淸境宮闕名按蕊珠人統指劉宋但驚茅許多元分一作同仙籍見鄭州獻從叔不記一作道劉盧是世親見贈趙協律宋與劉必本親串玉檢賜書迷鳳篆一作錄道經中篆體有八題一條其二曰紬書雲篆是也其三曰地書龍鳳之象也謂由於倉頡傍龍鳳之勢採爲古文金華歸駕冷龍鱗舊注引皇初平金華石室事然玉檢金華鳳篆龍鱗皆道家習見語如茅盈內傳曾祖蒙於華山之中乘雲駕龍白日升天神仙傳王方平乘羽車駕五龍蓬萊四眞人中石慶安詩乘飆駕白龍葛仙公詩亦曰龍駕驂空迎庾子山入道士館詩金華開八館玉洞上三危之類未可悉數上句指宋之入道賜書年久故曰迷下句指劉已歸故曰冷正分離贈寄二字不因杖屨

一作履逢周史神仙傳老子者名重耳字伯陽楚國苦縣人以李爲姓周文王時爲守藏史武王時爲柱下史徐甲何曾有此身神仙傳老子有客徐甲少賃於老子約日雇百錢計欠甲七百二十萬錢甲見老子出關乃倩人作辭詣關令尹喜以言老子而爲作辭者亦不知甲已隨老子二百餘年矣惟計甲所應得直之多許以女嫁甲甲見女美尤甚遂通辭於尹喜乃見老子老子問甲曰汝久應死吾昔賃汝爲官卑家貧無有使役故以太元淸生符與汝吾語汝到安息國固當以黃金計直還汝汝何以不能忍乃使甲張口向地太元眞符立出於地甲成一具枯骨矣喜知老子神人能復使甲生乃爲甲叩頭請命乞爲老子出錢還之老子復以符投之甲立更生喜卽以錢二百萬與甲遣之而去周史謂劉徐甲自偷

楚宮諸集本皆作楚宮二首才調集選下首題作水天閑話舊事今玩七絶詭意未明要異於七律之用意戌籤已從才調集分編故亦從之

十二峯前落照微見深宮高唐宮暗坐迷歸朝雲暮雨長相接猶自一作是君王恨見稀

水天閑話舊事

月姊曾逢下彩蟾傾城消息隔重簾已聞珮響知腰細更辨絃律髓作琴聲覺指纖楊曰寫擬入細暮雨自歸山峭峭一作悄悄非劉蛻文冢銘序峭峭爲壁謝靈運詩威擁三山峭秋河

不動夜厭厭（神味勝上聯）王昌且在牆東住未必金堂得免嫌（何曰後漢書逸民傳平原王君公儈牛自隱時人謂之曰避世牆東王君公嵇康高士傳曰君公明易爲郎數言事不用乃自汙與官婢通免歸此必實有此疑之事而不可攻矣按謂近在牆東嫌疑難免不我肯即徒枉然耳與隔重簾槩應何氏引王君公以牆東字相牽耳其實牆東猶曰東家何可據以强合王昌必非其人援不如闕疑也互詳代應七絕）

中元作（歲時記盂蘭盆經云目蓮見其亡母生餓鬼中卽鉢盛飯餉其亡母食未入口化成火炭遂不得食佛言汝母罪重當須十方衆僧威神之力七月十五日當具百味五果著盆中供養十方大德佛是時目蓮母得脫一切餓鬼之苦故後人因此廣爲華飾乃至刻木割竹飴蠟剪綵模花葉之形極工妙之巧唐六典中尙署七月十五日進盂蘭盆按唐時中元日大設道場幷有京城張燈之事舊唐書言王縉好佛屢啓奏代宗代宗設內道場七月望日造盂蘭盆飾以金翠所費百萬又設高祖以下七聖神座幡節龍傘衣裳之制排儀仗百寮序立迎呼出隊於寺觀歲以爲常然自是而救事相沿矣傾城出遊冶容飛路頻見唐詩中）

絳節飄飖空（一作宮）國來中元朝拜上淸迴羊權雖（一作須）得金條脫（眞誥萼綠華贈羊權詩一篇火澣布手巾一條金玉條脫各一枚條脫似指環而大異常精好盧氏新記唐文宗謂宰臣曰古詩輕彩雙條脫眞誥言安妃有金條脫卽今之腕釧也一作跳脫亦作挑脫）溫嶠終虛玉鏡臺（世說溫公喪婦從姑劉氏家値亂離散唯一女甚有姿慧屬公覓婚公密有自婚意答曰

佳猎䯄得但如嶠比云何姑曰喪敗之餘乞粗存活何敢希汝比卻後少日公報姑云已覓得婚處因下玉鏡臺一枚姑大喜既婚交禮女以手披紗扇撫掌大笑曰我固疑是老奴果如所卜玉鏡臺公爲劉越石長史北征劉聰所得劉孝標注曰嶠初取李暅女中取王詡女後取何邃女都不聞取劉氏便爲虛謬按今考前妻王氏後妻何氏見嶠傳而此事無可互証

曾省驚眠聞雨過不知迷路爲花開徐曰晴用高唐天台二事有娀未抵瀛洲遠呂氏春秋有娀氏有二佚女爲之九成之臺飲食必以鼓青雀如何鴆鳥媒離騷望瑤臺之偃蹇兮見有娀之佚女吾令鴆爲媒兮鴆告余以不好餘見漢宮詞

借曰此亦爲人道公主作起二句點題三句稍有所欲四句終無下嫁下半言雨過而曾令眠驚花開而偏嫌迷路雖非遠不可即乃青雀不遂而鴆鳥爲媒豈佳偶之相合歟此種殊傷詩品

相思一作相思樹上

相思樹上合歡枝相思樹見青陵臺又吳都賦相思之樹注曰大樹也材理堅邪斫之則文可作器其實如珊瑚歷年不變古今注欲蠲人之忿則贈以青棠青棠一名合歡風土記夜合一名合歡亦名合昏句是借喻不必核定紫鳳青鸞並一作共羽儀腸斷秦臺吹管客見履日西春盡到來遲

箋曰以艷情寓慨當與青陵臺類觀但未測何年作耳

日日

日日春光（一作春光）鬬日光山城斜路杏花香幾時心緒渾無事得及遊絲百尺長（箋曰不知使在何處却不得以言語易之）

箋曰客子悵望情味渺然

流鶯

流鶯漂蕩復參差度陌臨流不自持巧（一作嚶）囀豈能無本意良辰未必有佳期風朝露夜陰晴裏萬戶千門開閉時（漢書郊祀志作建章宮度爲千門萬戶此聯追憶京華鶯聲故下接曾苦）曾苦傷春（一作心）不忍（一作思）聽鳳城何處有花枝（趙次公注杜詩弄玉吹簫鳳降其城因號丹鳳城其後言京師之盛曰鳳城）

箋曰頷聯入神通體凄惋點點杜鵑血淚矣亦客中所賦

題李上謨壁

舊著思元賦（後漢書張衡常思圖身之事以為吉凶倚伏幽微難明乃作思元賦以宣寄情志）新編雜擬詩（文選詩有雜擬類江淹有三十首）江庭猶近別山舍得幽期嫩割周顒韭（南史文惠太子問周顒菜食何味最勝答曰春初早韭秋末晚菘）肥烹鮑照葵（鮑照園葵賦乃羨乃滃堆鼎盈筐甘旨蒨脆柔滑芬芳）飽聞南燭酒（神仙服食經採南燭草煮其汁為酒碧映五色服之通神）仍及醱（一作撥）醅時（庾信春賦石榴聊泛蒲桃醱醅酒（說文）醅酒未漉也醱醅讀若撥或迸作撥或作潑以酒之新醱者言之此醅飲題壁之作）

復京（詳送李千牛詩）

虜騎胡兵一戰摧萬靈回首賀軒臺（山海經王母之山有軒轅之臺射者不敢西向更北封禪書黃帝接萬靈明庭鶡冠子聖人之德上及太清下及太寧中及萬靈郭璞贊喻是居萬靈猶萬物）天教李令心如日可要（一作待）昭陵石馬來（新書志太宗昭陵在醴泉縣九嵕山唐會要上欲闡揚先帝徽烈乃刻石為常所乘破敵馬六匹於昭陵闕下安祿山事跡潼關之戰我軍既敗賊將崔乾祐領白旗引左右馳突我軍視之狀若神鬼又見黃旗軍數百隊官軍潛謂是賊不敢偪之須臾見與乾祐鬭黃旗軍不勝退而又戰者不一俄不知所在後昭陵奏

奏是日靈宮前
石人馬汗流

君曰朱氏補注疑虜騎胡兵不可言朱泚又以石馬事李令當爲郭令指廣德初吐蕃入寇帝幸陝州賴郭汾陽收復之事余初亦然其說既而悟命題遣詞之隱而一字不可易也朱泚僭亂李晟收復在興元二年明年即改貞元矣貞元二年八月吐蕃寇涇隴邠寧諸道節度渾鎮咸閉壁自守京師戒嚴民間傳言復欲出幸宰臣齊映奏言人情洶懼臣聞大福不再奈何不熟計之因俯伏流涕帝爲之感動九月吐蕃遊騎及好畤時李晟節度鳳翔令王佖率三千人夜襲賊營擊敗之又寇鳳翔晟出兵禦之一夕而退事皆詳唐書通鑑使當時無西平京城必復陷於虜矣故題曰復京詩曰虜騎胡兵以見京師從此無虞收復之功於是乃全也一戰擒正謂一夕而退萬靈句正與民之訛言相應昭陵石馬則借喻諸道之主軍者言固不辭若蹔爲也且是時吐蕃用尚結贊之計抵鳳翔不虜掠以間晟宰相張延賞與晟不可久典兵德宗乃罷晟兵柄皆詳傳中則晟已處疑忌之際而終盡力王事眞丹心如日者也　又曰此虜字固指外夷然古來敵國叛臣皆可曰虜史文極多似未可拘泥

渾河中　舊唐書傳渾瑊皐蘭州人本鐵勒九姓部落之渾部也德宗幸奉天瑊率家人子弟自京城至爲行在都知兵馬使興元元年三月加同中書平章事奉天行營副元帥六月加侍中七月德宗還宮以瑊守本官兼河中節度使封咸寧郡王瑊之治蒲共十六年卒於鎮故稱渾河中奉天之難李晟勤王以復京渾瑊衛帝以免難一攻一守功足相匹

九廟無塵八馬回　舊書紀開元十年增置太廟爲九室程曰國史補曰德宗覽李晟復京露布曰臣已肅清宮禁祗謁寢園鐘簴不移廟貌如故

上感泣失聲所謂九廟無虧也馮鈍吟曰德宗以八馬幸劉七馬道犇惟登與騅來往不頓貞元中老死天厩元稹作歌以記之八馬卽指此稱七馬旣誤何以云回此白用穆王八駿

奉天城壘長春苔咸陽原上英雄骨半向君家養馬來

漢書金日磾本匈奴休屠王太子也日磾父爲昆邪所殺與母閼氏弟倫俱沒入官輸黃門養馬武帝異之拜爲馬監遷侍中日見親近後以討莽何羅功封秺侯贊曰備職忠勤謹愼功高不伐位極將相無忘謙抑物論方之金日磾此句乃翻用言其所養皆英雄也

程曰德宗避難奉天渾瑊有童奴曰黃芩者力戰有功卽封渤海郡王此明証矣

程曰大中時討党項諸將退畏不前師久無功二篇借往日之名將歎今日之無人也

晉曰程説最可旁通耳余意通上章奕李衛公專主用兵不拒旁議又能任用劉沔石雄二名將以奏膚功意當主此黃芩卽高固事詳史傳

北齊二首

一笑相傾國便亡何勞荆棘始堪一作悲**傷**

吳越春秋子胥垂涕曰城郭邱墟殿生荆棘

小憐玉體橫陳夜

北史傳齊後主馮淑妃名小憐大穆后從婢也穆后愛衰以五月五日進之號曰續命慧黠能彈琵琶工歌舞後主惑之願得生死一處遂太平御覽果部引三國典略馮淑妃名小憐也宋玉諷賦主人之女又爲臣歌曰內怵惕兮徂玉牀橫自陳兮君之旁楞嚴經我無欲心應汝行事於橫陳時味如嚼蠟宋曰釋德洪楞嚴合論引司馬相如好色賦曰花容自獻玉體橫陳今此賦不傳或出假託必僞無疑錢曰故用極褻昵字下句方有力

已報周師入

晉陽北史紀武平七年十二月周武帝來救晉州齊師大敗帝棄軍先還入晉陽留安德王延宗等守晉陽帝走入鄴延宗與周師戰於晉陽大敗爲所虜

浩曰北齊以晉陽爲根本地晉陽破則齊亡矣詩言淑妃進御之夕齊之亡徵已定不待事至始知也

巧笑知堪敵萬機傾城最在著戎衣晉陽已陷休迴顧一作首**更請君王獵一圍**北史馮淑妃傳周師之取平陽帝獵於三堆晉州亟告急帝將還淑妃請更殺一圍帝從其言及帝至晉州城已欲沒矣按隋唐地志晉陽在太原與晉州平陽郡相距數百里淑妃請更殺一圍乃平陽非晉陽也似小誤或言晉陽哥即陷矣無可迴顧其猶能更請一圍乎猶上首已入晉陽之意用筆皆幽折警動

錢曰符案無附其片更深　浩曰程氏徐氏以武宗遊獵死中王才人必袍騎而從故假事以譏之夫武宗豈荒縱之比淑非也寄託未嘗當前作詠史看

別僧元法師源曰當作知元佛祖道統太和元年詔沙門知元入殿問道賜號悟達國師元五歲能吟詩出家爲沙彌十四講經李商隱贈以詩云十四沙彌解講經似師年紀止攜餅沙彌說法沙門聽不在年高在性靈稽古略臣宗大德諱知元姓陳氏咸通四年制署號悟達國師帝李安國寺賜師沉香寶座僖宗中和二年幸蜀召赴行在後辭還九龍山世稱陳菩薩浩曰異哉源師之爲此注也其所稱引已有姓與余檢佛祖統紀既於武宗宣宗下至僖宗敘知元事而源師所引太和元年云云不交作憲宗元和元年其無年尤不足論也咸通十二年僧頭謙僧澈事已詳五月六日夜憶澈師題下北夢瑣言云韋太尉昭度舊結沙門僧澈得大拜諸相在西川行在賜僧澈之師悟達國師皆申賜爾其事在義山殁後久矣十四沙彌

之詞淺俚已極即日戲占亦安得更有木師之致敬耶唐六典云道士有三事號其一法師其二威儀師其三律師其德高思精者謂之鍊師故女冠之稱法師鍊師唐人詩文中習見首曰雲鬟自古有雲鬟如雲之稱子否乎舊注本可全刪今節存而詳辯之昔人之自矜淹貫而雜引僞造以欺後學者固不一而足也

雲鬟無端怨別離十年移易住山期東西南北皆垂淚却是楊朱眞本師 史記樂毅傳樂臣公本師號曰河上丈人後漢書桓榮傳榮爲豫章何湯本師餘慶見其人必無淸範故不得已移居而垂淚也楊朱義山自比不可爲本師而卻是本師慨歎中亦含嘲眨若禪家以移居垂淚無理亦無味矣自來爲其所誤而下二句晦澀難通强以爲當作禪語參之亦可笑哉

附錄曹學佺蜀中高僧知元傳將李商隱方從事河東梓潼幕以弟子禮事元偶苦眼疾虔懇昏齋元寄天眼偈三章讀終疾愈迨後臥病語僧錄僧徹曰某志願削染爲元弟子臨終又寄書偈與之訣別後鳳翔府寫元眞像作義山執拂侍立焉按爲朱氏序者據此也釋道者流每託文人以增齊學故有此種流傳之事絕不足信溫飛卿有訪知元上人詩云惠能未肯傳心法張湛徒勞與眼方則其人能治眼疾或因此附會耳

贈孫綺新及第

長樂遙聽上苑鐘 元和郡縣志長樂坡在萬年縣東北一十五里長安志長樂驛在長樂坡下 綵衣稱慶桂香

慶韻語陽秋唐人與親別而復歸謂之拜家慶按本顏延年秋胡詩上堂拜嘉慶也陸機始擬誇文賦文選注臧榮緒晉書機妙解情理心識文體作文賦按晉書謂機少為牙門將年二十而吳滅退臨舊里與弟雲勤學積十一年俱入洛故前輩謂文賦當為入洛之前所作杜詩二十作文賦未知何據此亦同杜意不憂空間有上龍晉書陸雲與荀隱會張華坐華曰今日相遇可勿為常談雲因抗手曰雲間陸士龍隱曰日下荀鳴鶴鳴鶴隱字也此必兄弟能文而猗防少年詩則酬應率筆

寄華嶽孫逸（一作山）人

靈嶽幾千仞老松逾百尋攀崖仍躡壁啖葉復眠陰異苑毛女食松柏葉御覽引博物志荒亂不得食可細切松柏葉水送之下以不飢為度柏葉五合松葉三合不可過澗上呼三鳥舊本皆作鳥朱本一作鳥然必三青鳥故曰呼劉向九歎三鳥飛飛以自南兮覽其志而欲北願寄言於三鳥兮去飄疾而不可得劉峻山居詩將馭六能與行從三鳥食此句取招仙人之意齋中戲五禽後漢書方術傳華佗謂吳普曰人體欲得勞動但不當使極耳動搖則穀氣得銷血脈流通病不得生譬如戶樞終不朽也吾有一術名五禽之戲虎鹿熊猿鳥亦以除疾兼利蹏足體有不快起作一禽之戲怡而汗出惟應逢阮籍長嘯作鸞音晉書阮籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古及棲神道氣之術登皆不應籍因長嘯而退至半嶺聞有聲若鸞鳳之音響乎巖谷乃登之嘯也遂歸著大人先生傳

賦得桃李無言 見永樂縣所居

天桃花正發穠李蕊方繁 韻語陽秋省題詩自成一家非他詩比也首頷拘於見題則易於牽合中聯縛於法律則易於駢對非可縱橫在我也如顧陰句云云與兒童無異以此知省題詩自成一家也 應候非爭艷成蹊不在言靜中霞暗吐香處雪潛翻得意搖風態含情泣露痕芬芳光上苑 芬字復芬芳光三字音相犯 寂默委中園赤白徒自許幽芳誰與論

當日此用帖體却非試席作也閑居觀物拏筆抒懷後二聯顯然矣此章與月照冰池文苑英華帖體類中初不收入後人乃入試帖選本誤矣

賦得月照冰池 一有詩字

皓月方離海堅冰正滿池金波雙激射 見西掖玩月 璧彩兩參差 用璧月語 影占徘徊處 曹植詩明月照高樓流光正徘徊 光含的皪時 司馬相如上林賦明月珠子的皪江靡 高低連素色上下接清規顧兔飛難定 見碧城 潛魚躍未期 禮記月令孟春之月魚上冰疏云小正正月啟蟄魚陟負冰 鵲驚俱欲遶 見王申閣秋 狐聽始無疑 伏滔北征記河冰厚數丈冰始合車馬未過須狐先行此物善聽聽冰無

聲乃過似鏡將盈手（西京雜記公孫乘月賦隱員巖而似鉤蔽修堞而分鏡初學記引之作校乘作加鉤隱樣堞安寢北堂上明月入我牖照之有餘歷攬之不盈手）如霜恐透肌獨憐遊玩意達曉不知疲（詔曰此亦非試帖作中間全是寓意結處得意者之遊賞反託己之寂寞也毛西河選入試帖誤矣英華帖體是題李賣作止六韻）

代祕書贈宏文館諸校書（祕通典舊新書志中書省下祕書省秘書郎四員後減一員校書郎八人新書作十人正字四人門下省下宏文館校書郎二人有學生三十八人新書作三十八人共學生教授考試如國子學之制此云宏文諸校書蓋不專指二人歟）

清切曹司近玉除（長安志門下省在西內太極殿東廊左延明門東南宏文館在門下省東聚天下書籍又宮城內承天門街之西第五橫街之北有秘書省校故以近玉除護宏文）比來秋興復何如崇文館裏丹（一作飛）霜後（校舊書志漢有東觀魏有崇文館至唐武德初置修文館後改宏文太宗秦府有十八學士後宏文崇文二館皆有學士蓋即後翰林之職崇文貞觀中置太子學館也自明皇置翰林供奉後改供奉為學士而宏文崇文衙以經英題曰宏文而謂曰崇文似通稱耳非指太子學館也或別有意未詳）無限紅梁憶校書

贈從兄閬之

悵望人間萬事違私書幽夢約忘機荻花村裏魚標在（或釣魚或買魚用以標識）

者逍源云以白木板插水際投餌其下魚爭聚焉以籠罩罩之則不可云標也石甃庭中鹿跡微幽境定攜僧共入寒塘好與月相依城中猘犬憎蘭佩左傳國人逐瘈狗又國狗之瘈無不噬也注曰瘈狂也說文猘狂犬也征例切瘈癡懷沙邑犬羣吠兮吠所怪也離騷謂幽蘭其不可佩莫損幽芳久不歸中四句皆約言也三幽字當有誤

常娥

雲母屏風燭影深長河漸落曉星沉常嫦同一作姮娥應悔偷靈藥見屢碧海青天夜夜心十洲記東有碧海與東海等水不鹹苦正作碧色傺彫見

何曰自比有才反致流落不遇 借曰或爲入道而不耐孤子者致誚也

殘花

殘花啼露莫留春尖髮一作鬐誰非怨別人尖髮尖鬐皆未解徐氏引新書五行志唐末拋家髻不符也若但掩關勞獨夢寶一作瑤釵何日不生塵秦嘉與婦徐淑書今致寶釵一雙價值千金可以耀首淑答曰未奉光儀則寶釵不設

浩曰余初亦以爲寓言然殘花命題斷非借以自慨矣與上章意更不同故木庵皆其詩注

天津西望 舊書志水部之職凡石柱之梁四洛則天津永濟中橋灞則灞橋 元和郡縣志天津橋在河南縣北四里隋煬帝造以梁洛水用大船維舟鐵鎖鉤連之南北夾路對起四樓然洛水溢浮橋輒壞貞觀十四年更令累方石爲腳㺯在宮苑之東故曰西望

虜馬崩騰忽一狂 翠華無日 一作不誤 到東方 天津西望腸真斷 滿眼秋波出苑牆 元和郡縣志洛水在洛陽縣西南三里西自苑內上陽之南瀰漫東流 舊書志宮城在都城之西北隅上陽宮在宮城之西南隅南臨洛水西距穀水東即宮城北連禁苑上陽之西隔穀水有西上陽宮虹梁跨穀禁苑在都城之西東抵宮城

浩曰與灞岸雜頌同看首句指安祿山之亂自此遂廢東幸末句離頌所歎深矣

汴上送李郢之蘇州 新書藝文志李郢詩一卷字楚望大中進士第侍御史 元國志郢長安人大中十年進士詩調清麗居餘杭不務進取終隱鎮從事唐末避亂殺表掇全唐詩所存多在浙東西作其中有淮南從事之題蓋遊蹟多在江鄉也

人高詩苦滯夷門 史記侯嬴年七十家貧爲大梁夷門監夷門者城之東門也 萬里梁王有舊園 駿見郢自汴之蘇唐人謂遠道輒曰萬里此似蘇州爲鎮汴者之舊地 煙幌自應憐白紵 宋書樂志白紵舞詞有巾袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也

月樓誰伴詠黃昏 美其工詩 露桃塗頰依苔井 晉傅休奕桃賦華升御於內庭兮飾佳人之令顏此句只言桃頰 風柳誇腰住水村 從蘇州寫館頂上住字引起下句 蘇小小墳今在否 樂府廣題蘇小小錢塘名倡也南齊時人寰宇記蘇小小墓在嘉興縣前晉朝歌姬錢塘蘇小小舊書志蘇州嘉興縣句必有所借指詩貞娘墓 紫蘭香徑與招魂

憶住一作匡一師 按北夢瑣言一云王屋匡一上人一云王屋山僧匡一疑此已即其人當作匡一歟

無事經年別遠公 高僧傳晉遠公姓賈氏雁門樓煩人因尋陽見廬峰清淨始住龍泉精舍刺史桓伊復於山東立房殿即東林是也下居三十餘年 帝城鐘曉憶西峰烟爐一作爐烟 猶蓋寒燈晦亨子開門雪滿松 下二句憶西峰也 田曰不近不遠得意未可言盡

早起

風露澹清晨簾間獨起人鶯一作鶯鳥 啼花又笑一作鶯花啼又笑 畢竟是誰春一作親

苕曰神味正長

細雨

帷風飄白玉堂簟卷碧牙牀楚女當時意楚女字見春秋公羊傳西宮災註僖公以齊媵爲適楚女廢在西宮而不見恤後漢書宦者呂強傳楚女悲愁則西宮致災然非此所用蕭蕭髮彩涼胡震亨曰著彩字方是瑤姬趙氏萬首絕句誤改爲髮影公然一姿矣殺此蓋化密雨如散絲之意左傳有仍氏女鬒黑而甚美光可以鑑陳書張貴妃髮長七尺其光可鑑吳融詩如描髮彩勻

歌舞

遏雲歌響清迴雪舞腰輕皆屢見只要君流盼君傾國自傾其如不流盼何所慨多矣

魏侯第東北樓堂郢叔言別聊用書所見成篇岑參送魏四落第還都詩長安柳枝春欲來洛陽梨花在前開魏侯池館今尚在猶有太師歌舞臺似其蹟在東都此篇結句似洛下水程疑可前後相証而難詳考也郢叔豈李郢歟

暗樓連夜閣不擬爲黃昏似言晝亦昏暗不擬至晚始爲黃昏也未必斷別淚何曾妨夢

絕以上号費解疑穿花透迤叶上聲說文透迤衺去之見所籍東平賦逶迤漫衍漸近火溫磨廣韻摩者也奴昆切海底覓無水庾信詩蓬萊入海底何處可追尋仙家卻有村用三神山反居水下之意以狀其深暗許海上論似以避暑而為暗室使炎曦不到也上聯花火如曰解語花迷柔鄉鎖香金屈戌帶一作殢酒玉崑崙殢極帶酒未解玉篇殢極困也以言困酒似近之通鑑京兆尹韋澳欲寘鄭光莊吏於法宣宗曰誠如此但鄭光殢我不置耳或此當作殢以言勸請之意唐人口語也宗曰記事珠宇文卓方散崑崙玉盞聽左丞禮超高談不覺醉地又唐人小說多名奴子為崑崙似玉刻人形作器玩耳殢極超南齊晉文學有傳朱氏此所引者本見馮贄雲仙散錄陳直齋謂馮贄不知何人其所錄與書皆古今所不聞則人與書皆子虛烏有也何足據哉奴名崑崙多以黑色此玉崑崙似指酒器耶羽白風交扇冰清月印一作映盤鸞歡塵自積新歲電猶奔淮南子日行月動電奔雷駭也霞綺空留段見槐嚴五雲峯不帶根陶詩夏雲多奇峯餘見贈劉司戶念君千里舸江草漏燈痕其人將往江鄉於此醻別語多纏情

華山題王母祠見前

蓮華峯下鎖雕梁見和劉評事此去瑤池地共長好為麻姑到東海勸栽黃竹莫栽桑詩皆屢見何曰黃竹地名不知作者何所承也按黃竹非近西王母許瑤池絕句下而穆天子傳曰庚戌天子西征至於元池奏廣樂三日

是曰樂池天子乃樹之竹是曰竹林癸丑西征癸亥至於西王母之邦疑義山因此而用本荒遠不足細校耳竹貫四時而不改柔田有時變海故結句云潛曰例指令狐交情願修好久要而不更變也可與欲就麻姑買滄海同參此祝詞彼怨詞但難鑿定耳

華師

孤鶴不睡雲無心衲衣筇杖來西林見詣藥山院門晝鎖迴廊靜秋日當牆柿葉陰

過華清內廄門

華清別館閑黃昏碧草悠悠內廄門自是明時不巡幸至今青海有龍孫見詠史

田曰婉而多風

樂遊原

萬樹鳴蟬隔斷一作岸虹樂遊原上有西風羲和自趁一作是誤虞泉宿

淮南子曰至於悲泉爰止其女爰息其馬是謂縣車至於虞淵是謂黃昏不放斜陽更向東與五絕同慨

贈荷花

世間花葉不相倫花入金盆葉作塵惟有綠荷紅菡萏爾雅荷其葉蕸其花菡萏卷舒開合任天真此花一作荷誤此葉長相映翠減紅衰愁殺人艷情以前已有題

房君珊瑚散服攷本草陳藏器云珊瑚生石巖下刺刻之汁流如血以金投之為玉偏久服長生餐中方治七八歲小兒眼有翳漸未堅不可妄傅藥宜點珊瑚散細研如粉每日少少點之三日立愈

不見常一作姮娥影清秋守月輪月中閑杵臼桂子搗成塵南部新書杭州靈隱山多桂僧云是月中種也至今中秋夜往往有子墜因何皆此證

徐曰段成式與房處士詩獨上黃壇幾度盟印開龍渥喜丹成豈同叔夜終無分空向人間著養生李群玉亦有送房處士閒遊詩注稱陶貞白舊山許遠遊刀圭藏妙用岩洞契冥搜皆即此人蓋方技之流耳　馮曰徐箋是矣但信義山於東川讀天眼偈之事而謂其時所作則必非也

嘲櫻桃

朱實鳥含盡青樓人未歸南園無限樹獨自葉如幃何曰案集成翠幄前有嘲答二首此則專詠雜佩矣前首疑即存家南園前詩用鄭櫻桃本僞也其為侍婢之流歟浩曰集中嘲櫻桃與贈荷花似於河陽無臺柳枝而外別有屬意無庸更細推矣

和張秀才落花有感

晴暖感餘芳紅苞雜絳房落時猶自舞掃後更聞香後村詩話將飛更作迴風舞已落猶成半面妝宋景文落花詩也爲世所稱然義山固已云云下句更妙夢罷收羅薦屢見仙歸敕玉箱晉書左貴嬪傳元楊皇后誄曰星陳夙駕靈輿結駟其儀伊何金根玉輅蘇彥誄織女詩時來嘉慶集整駕巾玉箱迴腸九一作久非迴後猶有一作自剩迴腸以豔體比花當調也此似歎秀才下第而歸情終不能忘耳若義山自有託意則亦定

櫻桃花下

流鶯舞蝶兩相欺不取花芳正結時他日未開今日謝嘉辰長短

[illegible]參考

田曰意每透過一層　晉曰亦與五絕同意花芳正結未破瓜也他日未開未婚也今日落絮已成陰之意也

暮秋獨遊曲江

荷葉生時春恨生（一作起非）荷葉枯時秋恨成深知身在情長在悵望江頭江水聲（調古情深）

程曰第三句最慘淡　晉曰前有荷花賦荷花二詩蓋亦此人也此則傷其已逝矣

月夜重寄宋華陽姊妹

偷桃竊藥事難兼（一作雖兼）十二城中鎖彩蟾（皆見前）應共三英同夜賞（宋曰唐人多用三英知王勃啓棠萊三英倘隔黃衣之夢未詳何出或曰即三珠樹也珠樹曰三咲猶之蔡曰三秀經籍志有三教珠英殷孫風三英榮兮或引之者謬矣以三珠樹為三英固通本集若今併荷三珠樹便可互証詩意以比三人後漢書馮衍顯志賦採三秀之華英註曰楚詞采三秀於山間王逸曰謂芝草也衍集秀字作奇英字作靈下云食五芝之茂英此不宜重說但不知三奇何草也范改奇為秀恐失之矣殷章懷雖駁正之然若後人據之而以三秀為三英亦何妨乎）玉樓仍是水

精簾俞樾是男稱簾是女昔同賞月今則相離

雨中長樂水館送趙十五滂不及 長安志長樂坡即滻水之西岸故有水館宰相世系表趙滂字思齊疑即其人

碧雲東去雨雲西苑路高高驛路低秋水綠蕪終盡分夫君太騁錦障泥見隋宮

裴明府居止 賓退錄明府漢人以稱太守唐人以稱縣令後許渾有晨至南亭呈裴明府詩時代既同南亭在京郊似即此裴明府

愛君茅屋下向晚水溶溶試墨書新竹張琴和古松坐來聞好鳥歸去度疏鐘明日還相見橋南貰酒醲史記高祖常從王媼武負貰酒注曰貰賒也音世又時夜反

當句有對 八句皆自爲對創格也標以爲題猶無題耳

密邇平陽接上蘭漢書衛青傳平陽侯曹壽尚武帝姊陽信長公主後壽有惡疾就國乃詔衛青尚平陽主三輔黃圖上林苑中有上蘭觀秦樓鴛瓦漢宮盤吳均詩屋壓鴛鴦瓦何似舊時飛餘見秦樓頂平陽漢宮頂上蘭池光不定花光亂其任

取適日氣初涵露氣乾夜合曉離但覺遊蜂饒舞蝶豈知孤鳳憶戊籤作更離

鸞上有治情並無離恨對饒字似當作更三星自轉三山遠詩三星在天傳曰三星參也在天始見東方也三星在天可以嫁娶矣餘

慶見紫府程遙碧落寬十洲記青邱紫府宮天眞仙女遊於此地三星寓好合三山指學仙曰遊日見道入此中更無拘束此亦刺入道

公主無疑

子初郊墅

看山對花朽詩學禁臠作酌酒君思我聽鼓離城我訪君臘雪已添牆禁臠作橋非下

水齋鐘不散檐前雲陰移竹栢濃還淡歌雜漁樵斷更聞亦擬村一作城

南買烟舍子孫相約事耕耘何用作城南方是郊外稿詩本多作村城南崇岫之類詩家每云村舍也

隋曰氣趣殊異義山結聯情態亦不類但求徵直序其非本集耳餘詳子初全溪作

又曰禁臠以此篇爲一句造意格謂起聯一意領下也以寫意篇爲兩句立意格

謂起聯分領次聯三聯也又以月姊曾逢篇爲想像高唐

格其說拘滯支離皆不可從詩本坦途何强尋障礙耶

池邊

玉管葭灰細細吹後漢書志候氣之法以葭莩灰抑其內端按曆候之氣至灰飛流鶯上下燕參差日西千繞池邊樹憶把枯條撼雪時田曰感歎流光出言蘊藉錢曰無限低徊於千繞二字傳出　浩曰意其亦指令狐家末句憶追隨幕之時也

送王十三校書分司集有王十二兄此王十三似亦茂元子

多少分曹掌祕文洛陽花雪夢隨君時獨分司東都定知何遜緣聯句每到城東憶范雲屢見

復至裴明府所居

伊人卜築自幽深桂巷杉籬不可尋桂上雕蟲對書字說文序六曰鳥蟲書餘屢見槽中秣一作瘦馬仰聽琴荀子伯牙鼓琴而六馬仰秣淮南子作駟馬注曰仰秣仰頭吹吐謂馬笑也御覽引琴書師涓對樂官善鼓琴感四馬噓天仰秣或曰師曠傳疑二疑即是一求之流輩豈易得行矣關山方獨吟何曰此種要非佳句錢曰工部之應宋人之偏賒取松醪一斗酒與君相伴灑煩襟是將行役叙別之作

戲題友八壁

花逕逶迤柳巷深小闌亭午囀春禽相如解作長門賦却用文君取酒金（長門賦序武帝陳皇后得幸頗妒別在長門宮愁悶悲思聞成都司馬相如天下工爲文奉金百斤爲相如文君取酒因于解悲愁之詞而相如爲文以悟主上陳皇后復得親幸）

王昭君（漢書匈奴傳竟寧元年呼韓邪單于復入朝自言願壻漢氏以自親元帝以後宮良家子王嬙字昭君賜單于而歸號寧胡閼氏西京雜記元帝後宮既多乃使畫工圖形案圖召幸諸宮人皆賂畫工獨王嬙不肯遂不得見匈奴求美人爲閼氏於是案圖以昭君行及去召見貌爲後宮第一而名籍已定帝重信於外國故不復更人乃窮案其事畫工皆棄市籍其家資皆巨萬畫工有杜陵毛延壽爲人形醜好老少必得其真安陵陳敞新豐劉白龔寬下杜陽望樊育同日棄市按匈奴傳作嬙元帝紀又作檣而餘書多作嬙通用也）

毛延壽畫欲通神忍爲黃金不爲（一作顧誤）人馬上琵琶行萬里（石季倫王明君辭序昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦必爾也其新造曲多哀怨之聲）漢宮長有隔生（一作山非）春（徐曰似用青塚事按謂怨魂終古矣借慨爲人所損語意顯然）

曼倩辭 漢書東方朔字曼倩

十八年來墮世間 東方朔別傳朔未死時謂同舍郎曰天下人無能知朔知朔者惟太王公耳朔卒後武帝得此語召太王公問之曰爾知東方朔乎公曰不知公何所能曰頗善星歷帝問諸星俱在否曰獨不見歲星十八年今復見耳帝仰天歎曰東方朔生在朕旁十八年而不知是歲星哉慘然不樂餘詳漢宮 瑤池歸夢碧桃閒如何漢殿穿針夜 西京雜記漢彩女常以七月七日穿七孔針於開襟樓 又向窗中 前一作 覷阿環 漢武內傳七月七日西王母降於宮中遣侍女郭密香與上元夫人相問上元夫人又遣一侍女答問曰阿環再拜上問起居俄而夫人至年可二十餘天姿精耀靈眸絕朗向王母拜王母呼同坐北向母勑帝曰此真元之母尊貴之神女當起拜帝拜問寒溫覷阿環未知所本方朔既窺王母則亦覷阿環矣 浩曰以仙境比清資而歎久違淪謫上元為尊貴之神尚外偶窺不得深歎當借指朝貴其亦尚言予遠然或直是艷情

細雨

蕭灑傍迴汀依微過短亭氣涼先動竹 田曰句最佳 點細未開萍稍促高高燕微疏的的螢 梁簡文詩朧朧月色上的的夜螢飛 故園烟草色仍近五門青 鄭棨成明

堂位甚天子五門皐庫雉應路句則泛言京城耳詩爲客居作草色相連人偏遠觸

錢曰刻意描題雖

無可思自見筆力

蜨

孤蜨小徘徊翾翾粉翅開併應傷皎潔頻近雪中來 豔情也

奉寄安國大師兼簡子蒙 唐會要長樂坊安國寺睿宗龍潛舊宅續酉陽雜俎安國寺紅樓睿宗在藩時舞榭發道源以安國大師爲元祕塔銜大達法師端甫而序朱氏者駁之以爲是知元住上都安國寺號安國大師者惑於太和元年詔白居易與安國沙門義林講論麟德殿見三教論衡而舊書作僧惟澄者也他如安國寺紅樓僧廣宣見韓昌黎白香山劉夢得齊閤諸人集而新書藝文志令狐楚與廣宣唱和詩一卷盡其人年頗永義山固及與之相識矣道源所引端甫時亦可合然安國京師大剎前後僧徒既多難定其爲何人諸如元之說尤謬已詳前矣又東觀奏記大中時僧從誨住安國寺道行高潔兼工詩以文章應制多稱旨此尤與義山同時而可以工詩相歎也何可定指哉錢曰元氏長慶集有寄盧評事子蒙作疑即此子蒙穆曰公後集十七卷時當會昌元年有贈盧侍御于蒙詩即元集中人也似即會昌四五年尹河南之盧貞字子蒙者詳文集爲河南盧尹表此題必非其人不可妄指

憶奉蓮花座（一作坐世尊七座七寶蓮花臺又文殊師利坐千葉蓮花此類語佛經甚多）兼聞貝葉經（見嚴光）
分蠟屐（晉書阮孚好屐自蠟屐因歎曰未知一生當著幾兩屐）洞響入銅瓶（見顧令狐見寄）日下徒推鶴（見贈
孫）天涯正對螢（隋用車武子事見秋日晚思）魚山羨曹植（魏書東阿縣魚山一名吾山魏子歌吾山平兮鉅野溢謂
此吳苑顧思士常登魚山忽聞巖岫裏有誦經聲清遒深亮遠谷流響不覺斂衿祗敬
便效而則之今梵唱皆植依擬所造苑珠林梵聖顯世始於此焉魏志植登魚山臨
東阿喟然有終焉之志遂營為墓）眷屬有文星（史記熒惑曾傳祿萌昌品須益屬妙法蓮華經彼
佛弟子有無量百千萬億諸聲聞以為眷屬
此乃迦葉國王蒙泌安國眷屬
語曰以起桂
管後猶也

景陽宮井雙桐（見景陽井梁府詩梁簡文帝詠虎行雙桐生空井枝葉自
相加王僧虔技錄曰技錄所載明帝雙桐一篇今不傳
梁簡文帝有雙
桐生空井詩）

秋港菱花乾玉盤明月蝕（比井之已塌）血滲兩枯心憐多去未得徙經白
門伴（謂楚辰之自門前春雨）不見丹山客（屢見宋日言桐枯而鳳不來）未待刻作人（晉後漢曹江志與治巫蠱遂至

太子宮掘蠱得桐木人此則叢取刻石像李夫人事愁多有魂魄不必雕刻固已魂魄如人直以雙桐作張孔二美人看誰將玉

盤與舊注南史紀隋兵入使射哀慼勸後主據坐殿上正色以待之後主曰鋒刃之下未可交當吾自有計乃逃於井是則入井非他人所勸故曰誰將玉盤與不

死翻相誤天更濁於江孫枝竟郎主風俗通梧桐生於嶧陽山岩石之上採東南孫枝爲琴聲甚雅舊注門

生家奴呼其主爲郎今俗猶謂之郎主徐曰唐人尚稱天子爲郎如明皇稱三郎也按謂後主不死而入長安還在一方豈止一江之限南北桐枝永抱無淚之悲反不如後

主亦死於此魂魄相依也源師乃引祖台之志怪自稱桐郎之事誤矣故田氏駁之曰注引桐郎泥一郎字也詩實不如是所依詳思之殊不可通須知集之難解詩與注分

爲之也旨哉言乎今故易以朱注而採田評以號後主之讀斯集者昔妒鄰宮槐舊注雜記守宮槐晝聶宵炕注曰槐葉晝日聶合而夜炕布者名爲守宮槐

西京雜記守宮槐十株道頭雙眉斂言桂葉之合如桐之依故妒之卽陳書所謂諸姬並不得進御貴妃侍焉也陳後主長相思帷中看隻影對鏡

斂雙眉今日鏡紅櫻一作桃誤拋人占長鏡今斯謂櫻桃鏡占長鏡矣翠襦不禁綻露淚

啼天眼徐曰翠襦喻桐葉言雨中葉破知向天啼淚氣灰劫盡問方知石羊不去誰相絆一作

伴說隋書五行志與南史陳紀華國姓也隋氏姓楊楊羊也此言將遂浩劫後主爲楊氏所絆不得復歸南土矣石羊必有事在未及檢也舊注引列仙傳修羊公化石羊事

與詩意絕無干

浩曰此直詠張孔二美人詞意顯然别有所寄也燕臺詩云桃葉桃根雙姊妹又曰玉樹未憐亡國人與此引雙桐意合柳枝詩云白門寥落意多違其他又有嘲櫻桃越公房妓嘲公主諸篇與此白門紅樓石幷等字一一相近艷情所寄確有二美矣題曰宮井與判春之井上占年芳合求二句言刼盤方知天數設當時無楊氏之行則誰能料之哉天實為之也是為二美皆遊後作明矣　又曰風懷詩最難徵實必為細箋囫圇且亥也中有歧出之見不耐更求盡一矣

端居

遠書歸夢兩悠悠遠書彼來歸夢我去兩皆久疏只有空牀敵素秋穆曰敵字險而穩階下青苔與紅樹一作葉雨中寥落月中愁俗中憶家非悼亡也

夜半

三更三點萬家眠露欲為霜月墮烟鬬鼠上牀一作堂蝙蝠出春秋後語趙奢曰兩鼠鬬於穴中將勇者勝爾雅蝙蝠服翼註曰齊人呼為蟙蠼或謂之仙鼠玉琴時動倚窗絃田曰萬家眠已獨不能眠愁先景生非緣境起

滞雨

滯雨長安夜殘燈獨客愁故鄉雲水地歸夢不宜秋

月

過水穿樓觸處明藏人帶樹遠含清初生欲缺虛惆悵未必圓時即有情總是失意之語不必定有所指

城外

露寒風定不無情臨水當山又一作隔城未必明時勝蚌蛤一作有蚌同生長共月虧盈見錦瑟與題僧壁又見冢頭又說都賦蚌蛤珠胎與月虧全

酉曰鶴意未曉

北青蘿

殘陽西入崦玉篇崦衣檢切崦同崦山海經西山經崦嵫之山傳曰日没所入山也此泛言夕陽在山茅屋訪孤僧落葉人何在寒雲路幾層獨敲初夜磬閒倚一枝藤世界微塵裏法華經譬

如有經卷書寫三千大千世界事全在微塵中時有智人破彼微塵出此經卷饒益衆若以三千大千世界碎為微塵此癡語極多吾寧變與僧

僧院牡丹

葉薄風才一作纔倚枝輕霧似當作露不勝開先如避客色淺為依僧粉壁正蕩水庾肩吾春夜詩水光縈蕩壁緗幃初卷燈傾城惟待笑要裂幾多繒帝王世紀妹喜好聞裂繒之聲而笑桀為發繒裂之以順適其意

評曰題雖猝解蓋刺僧之隱辱也首言其人嬌小次以避客反托依僧色淺謂不便濃粧五六寫其時地裂繒似只取妹喜二字謂僧託眷屬或言其性不敢狂笑也此種尤薄大傷詩教　又曰如聖女祠之方朔鏡檻之射孩與此裂繒之類不善悟者不可與言斯集然庾辭隱語非風雅正聲學者慎勿效之後人必以此詬余穿鑿人廢也

高花

花將人共笑籬外露繁枝宋玉臨江宅庾見牆低不擬諸本皆作礙今從萬首絕句窺見判春宋玉似自比牆低固不礙窺然作不擬謂窺笑顏常露偏於易窺者而意不我屬也較有味

嘲桃 一作花

無賴夭桃面平明露井東春風爲開了却擬笑春風 艷情尖譏之詞

湣曰原與高花接編似因其薄我不窺而溯舊以嘲之也

送豐都李尉 舊晉志山南東道忠州豐都縣後漢平都縣水經江水逕東望峽東歷平都注曰峽對豐民洲舊巴子別都江州又治平都即此處也平都縣有天師治兼建佛寺甚清靈

萬古商於地憑君泣路岐固難尋綺季可得信張儀 借古發慨正堪泣之情事也上句用留侯令太子請四皓來則一助也謂求助無門也見前四皓廟下句謂人之虛言殊不足恃見新開路衍且用筆之妙百讀乃知

雨氣燕先覺 暗用石燕事見武侯廟

葉陰蟬遽知 暗用蟬得美蔭事見北窗二 何借偽衆以欺人之我先

望鄉尤忌晚山晚更珍差 謝年漸老則遭逢尤難何已收岐字足

信曰商於相逕相送李必出尉豐都者疑爲巴蜀歸後借以發慨也

訪隱

路到層峯斷門依老樹開月從平楚轉謝朓詩平楚正蒼然泉自上方來佛舍僧居每稱上方以上同一句法是一格薤白羅朝饌潘岳閒居賦綠葵含露白薤負霜本草圖經薤似韭而葉闊多白無實有赤白二種白者冷補松黃暖夜杯本草圖經松花上黃粉名松黃山人及時拂取作湯點之甚佳餘殷見相留笑孫綽空解賦天台文選孫綽天台山賦序天台山者山岳之神秀者也事絕於常編名標於奇紀然圖像之興豈虛也哉非夫遠寄冥搜篤信通神者何肯遙想而存之余馳情運思不任吟想之至聊奮藻以散懷此言親至其地笑古之對圖畫而遙賦

稱曰前半渾壯淸切絕似少陵　潛曰山境未測何地

蝶

葉葉復翻翻本草注蛺蝶輕薄夾翅而飛葉葉然也斜橋一作枝對側門蘆花惟有白柳絮可能溫西子尋遺殿昭君覓故村漢書紀註昭君本南郡秭歸人也寰宇記歸州興山縣王昭君宅古云昭君之縣村連巫峽是此地香溪在邑界即昭君所遊處二句以香魂比之年年芳物盡來別敗蘭蓀一作故園孫非蓀香草蘭蓀屢見楚辭

錢曰無一句咏蝶却無一句不是蝶可意會不可言詮此眞奇作　潛曰次聯謂人以冷淡遇之三聯謂我終不忍忘寄末言每逢出遊徒來取別也此亦爲令狐作結

比郎君皆交敗者乖違之意也頗可編年今且入此

蝿蝶雞麝鸞鳳等成篇 錢曰題怪極不可解

韓蝶翻羅幙 見青陵臺 曹蝿拂綺窗 吳錄孫權使曹不興畫屏風誤落筆點因就以作蝿權以為生蝿舉手彈之 鬬雞迴玉勒 說文勒馬頭絡銜也 融麝煖金釭 徐曰融麝以香練膏也漢書趙昭儀居昭陽台壁帶往往為黃金釭函藍田璧明珠翠羽飾之說文釭車轂中鐵也古雙切漢書註師古曰壁帶之中往往以金為釭若車釭之形也稜句意以言燈火之光 瑇 一作玳 瑁明書閣 漢書注瑇瑁其甲相覆而生若甲然甲上有斑文 琉璃冰酒釭 晉書崔洪傳汝南王醼公卿以琉璃鍾行酒洪不執劉輿傳弦超神女來遊車上有壺榼青白琉璃五具 畫樓多有主鸞鳳各雙雙 公羊傳為其雙雙而俱至者與

錢曰似亦以艶體寓令狐故諱其題也韓蝶比己貞魂不變曹蝿比彼人彈擊求聯謂求而留宿三聯謂只為索書聊爾命盡結則羨他人之各有所主而我情無著也或隱有所刺如偶題可歎之類無從定解矣

樂遊原 一上有登字 一下無原字

向晚意不適驅車登古原夕陽無限好只是近黃昏

許彥周詩話洪覺範作冷齋夜話有曰詩至義山謂之文章一厄僕讀至此蹙頞無語渠再三窮詰僕不得已曰夕陽無限好只是近黃昏覺範曰我解子意矣即時刪去今印本猶存之蓋已前傳出者詩話類經變

唐之衰務曰遲暮之感沉淪之痛觸緒紛來

寄遠

姮一作常娥擣藥無時已見鏡檻　玉女投壺未肯休御覽引神異經東王公與玉女投壺脫誤不接天為之笑開口流光今電是也按本文云每投千二百矯出而脫誤不接者天為之笑矯一作梟開口二句是註中語　何日桑田俱變了見海上　不教伊水向一作更東流水經伊水出南陽縣西蔓渠山皆東北流過伊闕中至洛陽縣南北入於洛田曰結顧淒曲

浩曰上二句皆女仙下二句謂何日見別離也淺言之則為艷情如古體子夜讀曲之類多以隱語寄情伊水借言伊人也深言之則為令狐而作首句喻我之歉求次句喻彼之冷笑三四則欲歲原姑買滄海之意也二說中以寓令狐較警

明禪師院酬從兄見寄未知即從兄閬之否

貞吝嫌茲世貞吝見易　會心馳本原　人非四禪縛菩薩本起經太子便得一禪復得二禪三禪四禪楞嚴經一切苦惱所不能逼名為初禪一切憂懸所不能逼名為二禪身心安隱得無量樂名為三禪一切諸苦樂境所不能動有所得心功用純熟名為四禪沈約詩四禪隱

盤而設四禪尚非眞解脫處故未盡免縛餘見奉使江陵地絕一塵喧南史隱逸顧歡佛經云釋迦成佛有塵劫之數餘詳造孫師此則言隔絕塵世霜露欹高木星河壓一作歷非故園寫景中寓歎老思歸斯遊儻爲勝九折幸迴軒漢書王尊傳王陽爲益州刺史行部至邛郲九折阪歎曰奉先人遺體奈何數乘此險後以病去

浩曰義山寓居禪院從兄當有詩寄之故述景寄酬也結言儻以我之幽棲爲勝幸爾亦迴車而至九折字不必拘地禪院未知何處意致頗近晚年或東川養疾時乎

訪隱者不遇成二絕戊籤無成字

秋水悠悠浸墅一作野扉廣韻墅田廬夢中來數覺來稀元蟬去一作堅一作殷盡葉黃一作黃葉落月令季秋之月草木黃落一樹冬青人未歸本草圖經女貞淩冬不凋即今冬青木也江東人呼爲凍生繁芳譜冬青一名萬年枝女貞別種此章正賦未歸

城郭休過識者稀暗用後漢書龐德公未嘗入城府事哀猿啼處有柴扉滄江白石朱刊本誤作日樵漁漁樵一作路日暮歸來雨滿衣此章想其歸途也既不入城郭則當從樵漁之路而歸矣非義山自歸也滄江白石時聽猿啼當是遊江鄉時作或在後之東川時作也

雨

摵摵度瓜園（儷語詩摵摵芳葉零）依依傍竹（一作水）軒（呂氏童蒙訓二句不待說雨自然是雨）秋池不自冷風葉共成喧（寫秋雨入微大勝起聯）窗迥有時見簷高相續翻侵宵送書雁應爲稻粱恩（庾絲交爲分雁鶩之稻粱此借慨身在幕府）

和人題眞娘墓（原注眞娘吳中樂妓墓在虎邱山下寺中吳地記眞娘吳國之佳麗也行客才子多題詩墓上貞一作眞）

虎邱山下劍池邊（越絕書闔閭冢在閶門外名虎邱下池廣六十步水深丈五尺銅槨三重墳池六尺玉鳧之流扁諸之劍三千方圓之口三千時耗魚腸之劍在焉千萬人築治之築三日而白虎居上故號虎邱）長遣遊人歎逝川罥樹斷絲悲舞席出雲清梵想歌筵柳眉空吐效顰葉（莊子西子病心而矉其里其里之醜人見而美之歸亦捧心而矉其里注曰矉蹙額曰矉矉顰同）榆莢還飛買笑錢（崔駰七依迴眸白萬一笑千金鮑照詩千金顧笑買芳年）一自香魂招不得祇（秖同）應江上獨嬋娟

浩曰和詩結歸原唱唐人常例玩此結句豈原唱爲女冠之流耶余初疑借眞娘以悼從事吳中者非也

和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓二十韻（舊書紀咸通三年以邕管經略使鄭愚充嶺南東道節度觀察使北夢瑣言鄭愚廣州人擢進士第歷揚安而新書藝文志僧賢法苑一卷僧惠明與西川節度判官鄭愚洪州刺史趙璘論佛書是先曾在西蜀使下矣摭言設奇沽譽一條亦有鄭愚事嘗謂謨 皇帝子璡封汝陽郡王天寶九載卒王孫無攷）

冰一作水誤霧怨何窮（箏賦曰兒均行路難冰雞霧縠家牙牀即此冰霧之義校似之而未可定）秦絲嬌未已（見河內詩）寒空烟霞高白日一萬里（羽箏賦曰奐兀得箏理校已遮下遠別意）碧嶂愁不行濃翠遙相倚（猶遏雲之意而造語詭异或取眉如遠山與下二句皆狀其貌美）茜袖捧瓊姿皎日丹（白日皎日固不妨復或疑皎若之訛）霞起孤猿耿幽寂西風吹白芷（九歌沅有芷兮澧有蘭又平攻椒分豹房兮白芷謂之豹）回首蒼梧深女蘿閉山鬼（見楚宮）荒郊白鱗斷（宋曰謂魚鱗鶴哲雜句）別浦晴霞委長彴壓河心（蘆韻彴橫木渡水之若切）白道聯地尾（宋曰地尾地盡處殺以上八句皆言箏聲之哀似出塞者自登遠馳思之景）秦人昔富家（一作貴）綠窗聞妙旨（一作此）鴻驚雁背飛（一作烏驚江鴻劉孝綽詩持此連枝樹暫作背飛鴻）象牀殊故里（謂兄弟分背）因令五十絲中道分宮徵（五十絲瑟也謂夫婦分離）斗粟配新聲（漢書淮南）

王長高帝少子也文帝時以罪不食而死民作歌曰一尺布尚可縫一斗粟尚可舂兄弟二人不相容

娣姪徒纖指 玉篇長婦曰姒幼婦曰娣公羊傳諸侯一娶九女二國往媵之以姪娣此只取弟婦用朱曰集韻秦人薄義父子爭瑟而分之因名為箏此乃作兄弟用豈所傳不同耶按朱氏誤解五十絃句也自秦人以下蓋謂富盛之時常理妙音於綠窗自兄弟二人分散其一流離異地弟之妻徒有纖指而無能自活矣尚未說到藉彈箏以餬口此必有弟緣罪遠徙而兄不恤弟婦者

風流大隄上 古今樂錄清商曲襄陽樂朝發襄陽城暮至大隄宿大隄諸女兒花豔驚郎目又有大堤曲 **悵望白門裏** 屢見二句謂漂蕩之蹤甚不得已而為妓矣

蠹粉實雌絃 說文蠹木中蟲蛀曰久不彈則柱生蠹宋曰其蠹如粉故曰蠹粉按雌絃取獨居之義律固有雌雄

燈光冷如水羌管促蠻柱 羌管笛也馬融長笛賦近世雙笛從羌起蠻柱為箏調以笛佐箏朱氏引晉書桓伊奴吹笛伊撫箏而歌怨詩謂竹與絲合也

從 一作徒誤 **醉吳宮耳滿內不掃眉君王對西子** 內人皆若不掃眉者惟西子一人擅美此四句方謂入王孫家擅名一時

初花慘朝露冷臂凄愁髓 顏之慘臂之冷為彈箏時愁態 **一曲**

送遠錢 爾雅青驪驎驒註曰色有深淺斑駁隱粼今之連錢驄梁元帝紫騮馬過長安美少年金絡鉻連錢 **遠別長於死** 鄭愚或於將遠遊時在王孫家鬭箏故有詩貽之此四句歸到鄭鬭箏時

玉砌銜紅蘭妝窗結碧綺九門十二關 九潤見禮記月令周禮疏王城四面各三門是十二門王畿千里界面置三關亦十二關

清晨禁桃李 道源曰言箏妓所處華遂能李之容禁不得見

九月於東逢雪 於東商於東也

舉家忻 欣同 共報秋雪臨前峯 白香山和劉郎中望終南秋雪 徧覽古今集都無秋雪詩 嶺外他年憶 昔在桂管不可得雪 於東此日逢 今乃於秋時逢之 粒輕還自亂 花薄未成重 豈是驚離鬢 應來洗病容

浩曰舉家在途故不驚離鬢而可洗病容也三四追憶桂管少雪反托此地早逢玩病容字東川歸後挈家邀卿頗爲近之然細跡總無可定聊置於此

失題 原編集外詩爾殷亨曰皆不題作從翁東川老農尚書今詳詩意似誤收標失題俟考徐曰疑擬少陵作或疑少陵詩誤收於此玩末二句非是矣詩與題皆不相合當有脫頁而誤也按徐氏疑貫山掃地春之下有脫頁今詳玩詩意抑未嘗有道脫

黃帝迴沖眷 維皇則上仁 老子上仁爲之而有以爲 三靈迭赤氣 釋名祲侵也赤黑之氣相侵也三輔舊事漢作靈臺觀氣黃氣爲疾病赤氣爲兵黑氣爲水祲赤氣爲兵亂之徵史文中屢見舊注只引家墓記蚩尤冢在東郡壽張縣闞鄉城中民常十月祀之有赤氣如一匹絳名爲蚩尤旗者近是而泥矣 萬彙叫蒼旻 從隋欲唐與敍起 刊木方隆禹 禹貢禹敷土隨山刊木 升階始創殷 書序伊尹相湯伐桀升自陑遂與桀戰于鳴條之野作湯誓 夏臺曾圯閉 史記桀囚湯於夏臺已而釋之湯率兵伐桀桀謂人曰吾悔不遂殺

湯於夏臺使至此也

汜水敢逡巡

漢書高祖即皇帝位汜水之陽注曰汜敷劍反晉書紀瞻帝多猜忌人懷疑懼嘗從高祖遇疾未謁時高祖與王氏在後宮帝問曰汝男何避王氏以疾對帝曰可得死未高祖聞之益懼因縱酒沈湎納賄以混其迹新書突厥數犯邊高祖兵出無功煬帝遣使者執詣江都高祖大懼世民曰事急矣可舉事已而傳檄諸郡稱義兵詩言少遲當被囚執故不敢逡巡也

拯溺休規步

范模之規行矩步不可以救火拯溺支遁策秀才文拯溺無待於規行

防虞要徙薪

漢書霍光傳客有過主人者見其竈直突傍有積薪謂主人更為曲突遠徙其薪不者且有火患主人嘿然不應俄家果失火鄰里共救之於是殺牛置酒謝其鄰人而不錄言曲突者人謂主人曰鄉使聽客之言終亡火患今論功請賓曲突徙薪無恩澤焦頭爛額為上客耶主人迺寤而請之此言不得不遠郎尊位

燕黎今得請宇宙昨還淳纘祖功宜急貽孫計甚勤

謂貽謀甚備纘緒者不勵精圖治以至養成亂階非可諉之氣數也領起下文

宦豎方為蠱

左傳女惑男謂蠱之蠱指楊貴妃

邊隅忽遘屯

謂安祿山將反於漁陽一句又總挈禍本

獻書秦逐客

見史翩侍郎適鑑楊國忠為相蒙省官有才行時名不為己用者皆出之曆人出就外職每節稱逐客而傳云人言祿山反者明皇必大怒縛送與之則其時貶謫者多矣舊謂指李林甫斥落試士不知上聯已直敘祿山之亂何暇追迴

間諜漢名臣

史記陳平縱反間於楚軍宣言楚諸將欲與為一以滅項氏項王疑之舊書楊國忠遣祿山陰圖逆節動未有名國忠使門客蹇昂何盈求祿山陰事圍捕其宅殺李超安岱等又貶酉後吉溫以激怒祿山幸其搖動取信於上祿山懼舉兵以誅國忠為名

此謂明皇誤任國忠爲相激成變亂 **北伐將誰使南征決此辰** 詩六月箋曰美宣王之北伐也國語齊桓公曰吾欲北伐何主管仲曰以燕爲主易南征吉志行也左傳昭王南征而不復晉書紀天寶十五載六月甲午將謀幸蜀乃下詔親征將誰使者謂無人可使故決計南幸 **中原重板蕩** 詩序厲王無道天下板蕩 **一元象失勾陳** 見謝往桂林 **詰旦違清道** 漢書丙吉傳出逢清道 **銜枚別紫宸** 周禮大司馬振鐸車徒皆作遂鼓行徒銜枚而進又銜枚氏掌司囂軍旅田役令銜枚晉書紀六月乙未淩晨自延秋門出扈從惟楊國忠韋見素內侍高力士及太子親王妃主皇孫巳下多從之不及 **茲行殊厭勝** 漢書高祖紀始皇曰東南有天子氣於是東遊以厭當之王莽傳欲以厭勝衆兵 **故老遂分新** 新字當讀爲意必作分軍猶若言分立新天子於義不妥且失敘次或謂如左傳不食新矣之意謂至尊賢聖父老獻芹之事亦不可通今檢晉書紀與宦官傳通鑑發馬嵬將行百姓遮道請留皇太子願戮力破賊收京明皇曰此天啓也乃留後軍厩馬從太子令高力士口宣曰百姓屬望愼勿違之時實分麾下兵二千北趣朔方以圖興復則作分軍正合下聯一去一來意正分頂必無疑也軍與殷字勤字皆爲通叶不必致疑漢書陳湯傳明日引軍分行別營宣帝紀伐蜀分軍佐雍郿爲後勤字亦習見 **去畢封於鞏** 史記周考王封其弟桓公於河南至孫惠公封少子於鞏號東周惠公索隱曰封少子於鞏仍襲父號曰東周惠公此謂肅宗奉命而去 **來寧避處豳** 用太王遷岐事此謂明皇避亂來蜀岐爲鳳翔入蜀所經故曰來也非遂指肅宗駐鳳翔及還京之事 **一永嘉幾失墜** 晉書愍帝紀永嘉五年劉聰王彌入京師帝蒙塵於平陽句意蓋指西晉懷愍之亡 **宣政遂酸辛** 唐會要每月朔望御宣政

殿謂之大明宮五代史李珙傳宣政前殿也謂之衙衙有仗紫宸便殿也謂之閤此謂上皇已不在朝而祿山僭僞號矣

元子當傳啓啓夏**皇孫合授詢**漢書宣帝紀名病已元康二年更諱詢餘見念漢書二句皆謂肅宗自明皇視之則爲元子自列祖視之則稱曰皇孫舊注以皇孫指代宗誤甚

時非三揖讓尚書大傳湯以此三讓三千諸侯莫敢即位然後湯即位**表請再三讓**漢書文帝紀羣臣固請代王西鄉讓者三南鄉讓者再

陶鈞漢書鄒陽傳聖王制世御俗獨化於陶鈞之上通鑑太子至靈武裴冕杜鴻漸等上太子牋請遵馬嵬之命牋五上乃許之肅宗即位靈武城南言時當危急非即尊無以固人心故上表力勸以重新治道也

舊好盟還在中樞策屢遷舊唐書紀玄宗詔肅宗曰西戎北狄吾嘗厚之今國步艱難必得其用八月迴紇吐蕃遣使繼至請和親願助國討賊中樞只言兵機耳舊注誤指李輔國且云以下似雜言肅代時事誤甚

蒼黃傳國璽見行次西郊**還蹙屬車塵**司馬相如諫獵書犯屬車之清塵餘見少年行舊唐書紀肅宗即位靈武即自蜀於上皇上皇遣左相韋見素文部尚書房琯奉册書及傳國寶等至靈武屬車塵謂上皇遠在蜀也

虎如馮怒元傳今君奮厲震電忽怒如字與勿同性字不對可疑或性字是倍字之訛

龍讀從漫焉史記夏后氏之衰有二神龍止於帝庭而言曰余褒之二君也夏后帝卜殺與去之與止之莫吉卜請其漦而藏之乃吉於是龍亡而漦在自夏至周莫敢發至厲王發之漦流於庭後宮童妾遇之而孕生子弃之有賈鬻弧箕服者見而收之奔於褒是爲褒姒安祿山事蹟明皇嘗夜燕祿山祿山醉臥化爲一黑猪而龍首左右言之帝曰此猪龍也無能爲者通鑑至德二載正月安慶緒使李猪兒斫祿山腹腸出數斗遂死慶緒即帝位僞書慶緒卒其餘衆保鄴旬日之內賊

將各以衆至者六萬餘兕威復振發能本蛮攻邪然義取道種備可不拘此二句皆言
慶緒如得所憑藉未易馴服也舊注乃謂指張良娣李輔國思上文初叙即位靈武
正當披言破賊復京而忽及張后李閹可乎**封崇自何等**（國語伯禹封崇九山）**流落乃斯民**（以九山比諸道節度身膺崇爵不力為勦寇致斯民久流落也）**逗撓官軍亂**（漢書韓安國傳單于入塞未至馬邑還去王恢等皆縱兵廷尉當恢逗撓當斬）**僨敗**
將頻早朝披草莽（通鑑靈武文武官不滿三十人披草萊立朝廷制度草創）**夜追遠絲綸**（左傳夜縋而出通鑑顏眞卿以蠟丸達表於靈武以眞卿為河北招討采訪使并致赦書亦以蠟丸達之眞卿頒下河北諸郡及河南江淮諸道始知上即位靈武何是統言舉一可例）**亡戰**
追無及（詳見行次西郊）**長驅氣益振**（通鑑至德元載十二月肅宗問李泌曰今敵彊如此何時可定二載正月史思明自博陵蔡希德自太行高秀巖自大同牛廷介自范陽引兵共十萬寇太原思明以為指掌可取既得之當遂長驅取朔方河隴而其餘攻戰互為勝負者甚多故此云賊勢尚盛也若指郭李長驅破賊則上下全不貫）**婦言終未易**（此句方指張后也通鑑張良娣惡李泌建寧王倓肅宗朗欲正位中宮泌言俟上皇之命良娣與李輔國相表裏譖建寧王而賜死蓋是時尙未破賊而肅宗已信婦言倘不思楊妃之騐也舊注謂德宗聽郜國公主之言欲易太子公主可流用婦言字誤）**廟略**（一作算）
況非神（孫子兵未戰而廟算勝得算之多者也晉書羊祜傳外揚王化內經廟略以上皆叙喪亂之事此下必應叙定亂復京如遂李千牛詩之章法何竟無一語及恢復哉）**日馭難淹蜀星旄要定秦**（甘泉賦流星旄以電燭史記項王立沛公為漢王王巴蜀漢王還定三秦舊書至德二

載九月廣平王收西京十月上自鳳翔還京乃遣使迎上皇十二月上皇至自蜀此云難涉則猶淹也曰要定尚未定也其爲未收京時明矣舊解指德宗欲還成都此謀而不果之事何云涉亦哉

人心誠未去天道亦無親見言人心不忘唐則天亦必眷顧豈反佑賊哉何是頌禱之詞未遂成功

錦水湔雲浪見送從翁東川黃山掃地春見送李千牛上皇在蜀雲浪更爲鮮明故曰瀰賊據長安春光皆爲昏濁故曰掃的是未還京語

斯文虛夢鳥見上禮部魏公以下自敘白鳳事切寓居蜀中吾道欲悲麟左傳魯哀公十四年西狩獲麟仲尼觀之曰麟也然後取之

斷續殊鄉淚存亡滿席珍禮記儒有席上之珍以待聘二句謂附亂在蜀而同袍零落也云

魂銷季羔竇家語季羔爲衛士師則人之足孔悝之亂季羔逃之走郭門刖者守門焉謂曰彼有缺羔曰君子不踰又曰彼有竇羔曰君子不隧又曰於此有室季羔乃入焉追者罷又選注子羔滅鬚髮衣婦人衣逃出

衣化子張紳謂因亂潛逃流寓他鄉也

建議庸何所通班昔濫叨徐陵表洪私溫詔寬以通班以上數聯與義山絕不符

浮生見開泰獨得詠汀蘋見酬令狐見寄謂若遂開泰得優游而詠汀蘋亦所甚幸不敢復望通班也曰獨者對上存亡言也此是虛設非實境或以東川杌隉證之謬極

浩曰詩格頗類本集然多敘發亂未及平定自述蹤跡危苦親嘗道疑肅宗初避亂蜀中者之所吟倘非杜公佚篇況義山乎或義山在巴蜀間搜得蜀人遺篇錄存夾入或自借詠舊事以抒才藻皆無可妄測也

又曰假守昭平郡四句見淵鑒類函所引者當是義山遺句已於卷二昭郡五律註中錄以爲據此不贅列

送阿龜歸華（萬首絕句作華陽）

草堂歸意背煙蘿，黃綬垂腰不奈何。（漢書百官公卿表：比二百石以上皆銅印黃綬。後漢書輿服志：四百石、三百石、二百石黃綬。淳黃。）因汝華陽求藥物，碧松根下茯苓多。（見題僧壁。新書志：華州士貢茯苓、茯神。唐本草：茯苓第一出華山。淮南子：千歲之松下有茯苓。）

瑨曰：意境不似玉谿，嘗疑者久矣，今而知為香山詩也。香山，下邽人，華州之屬縣也。香山弟行簡，行簡子龜郎，史傳中亦呼阿龜，而白公詩集亢辭之。此必白公送姪歸家之作，乃香山集漏收而反入斯集，可怪已。

赤壁（荊州記：蒲圻縣沿江一百里南岸名赤壁。一統志：赤壁在樊口之上，江之南岸。宋蘇軾指黃州赤鼻山為赤壁，誤也。今江漢間言赤壁者五，惟江夏之說合於史。○此詩見杜牧集。焦竑定遂曰：赤壁至定子四首，北宋本不載，南宋本始有之。按以下皆非本集而附錄者。兩明分體刊本有垂柳、清夜怨、定子，餘無。席氏仿宋刊本赤壁以下皆無。戊籤無赤壁，餘皆有。）

折戟沉沙鐵未銷，（吳志：周瑜遇曹公於赤壁。部將黃蓋曰：操軍方連船艦，首尾相接，可燒而走也。取鬭艦數十艘，實以薪草，膏油灌其中，裹以帷幕，上建牙旗。先書報曹公，欺以欲降。諸船同時發火，時風甚猛，悉延燒岸上營，死者甚眾，軍遂敗走。）自將磨洗認前朝。東風不

與周郎便（吳志瑜時年二十四軍中皆呼爲周郎）銅雀春深鎖二喬（吳志橋公兩女皆國色孫策自納大橋瑜納小橋程曰銅雀橋喬並古通

程曰此詩歸之杜牧爲是杜與李各自成家李沉着杜豪邁也 浩曰本集未嘗無此種筆法遊蹤亦曾經歷然自來多爲之小杜道山詩話云石曼卿曾辨正之）

垂柳（亦見唐彥謙集）

垂柳碧鬅（鬅一作髯）茸（廣韻鬅鬙被髮）樓昏雨帶（一作帶雨）容思量成畫（一作夜）夢來去（一作發舊作束久歷誤）春情梳洗憑張敞（見回中牡丹又漢書張敞爲婦畫眉長安中傳張京兆眉嫵）乘（末从今皆從唐集）騎笑稚恭（晉書庾翼字稚恭世說庾小征西嘗出未還婦母阮與女上安陵城樓俯頃翼歸阮語女聞庾郎能騎我何由得見婦告翼翼便於道盤馬始兩轉墜馬墮地意氣自若）碧虛從（一作隨）轉（一作輔誤）笠（庾肩吾天論天形穹窿如笠冒地之表）紅燭近高春（淮南子曰日經于泉隅是謂高春頓于連石是謂下春）怨目明秋水愁眉淡遠峰（慶見）小闕花盡（盡字疑）靜院醉醒星（宋曰醒字疑作鬧按醉醒皆當有誤）舊作琴臺鳳（益部耆舊傳相如宅在少城中笮橋下又有琴臺在焉相如琴挑鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其凰）今爲藥店龍（樂府讀曲歌自從別郎後臥宿頭不舉飛龍落藥店骨出只爲汝胡震亨曰別本誤作藥杏兮

正之寶奩抛擲久一任景陽鐘（屢見）

姚曰此借柳詠人也　湯曰是客中懷內之作雖題略類本集誤字頗難盡校也舊書傳彥謙少時師温庭筠故文格類之宋楊文公談苑曰鹿門先生唐彥謙爲詩酷慕玉溪得其清峭感愴之一體

清夜怨

含淚坐春宵聞君欲度遼（漢書昭帝紀遼東烏桓反以范明友爲度遼將軍將北邊郡騎擊之）綠池荷葉嫩紅砌杏花嬌曙月當窗滿征雲出塞遥畫樓終日閉清管爲誰調

程曰擬征婦怨別無寄托　湯曰聲調清亮而用意遒鍊不似漢山樂府陸州歌皆取後人五言四句分章共排遍第四節此曙月以下二十字惟征雲作征人耳其歌不知始何時也王阮亭云唐樂府往往節取當時詩人之作

定子（亦見杜牧外集題作屑苑注曰定子牛相小青才調集茁前絶句皆稱杜牧作宋曰牛僧孺鎮淮南牧之掌書記故有此作西溪叢語以爲義山誤也）

檀槽（杜集作紅霞才調集作濃檀）一抹廣陵春（明皇雜錄中官白秀貞自蜀使回得琵琶以獻其槽以邏逤檀爲之清潤如玉光輝可鑑）

定子初開杜集作窗窪睡臉新却笑邱墟一作喫虛一作喫虧隋煬帝呂氏春秋國爲邱墟程曰喫虛唐方言猶喫虧也按當從杜集作邱墟文選注煬余亮切破家亡國爲何杜集作誰人

程曰格調必牧之

遊靈伽寺見戊籤本集亦見許渾集靈許集作楞徐曰吳地記靈伽寺在橫山北隋建今上方寺也

碧許集作曉烟秋寺泛湖潮一作來水打許集作浸城根古堞摧徐曰吳邑志吳王魚城在橫山下今田間多高阜是其遺迹又酒城在吳城西南又越城在石湖北越伐吳吳王在姑蘇築築此城禦之又隋文帝十一年命楊素徙郡橫山唐武德四年復自橫山還故城蓋吳郡古城遺跡多在橫山石湖左右唐時尚有可考今知之者鮮矣盡日傷心人不見石楠一作花滿一作發舊琴歌一作臺吳地記硯石山在縣西門外亦名石鼓又有琴臺在上徐曰吳邑志今靈岩山寺即其地有琴臺石室有硯池皆故迹

程曰許集有自楞伽寺晨起泛舟再遊姑蘇諸詩可證義山似無親歷吳郡之跡浩曰義山有無吳越之遊未可核斷唐詩品彙以此詩亦屬之義山也然論詩格固應歸之丁卯橋

龍邱道一作途中二首程曰見戊籤但合作一首入五律類誤也舊書志衢州信安郡龍邱縣屬江南東道後漢書任延傳延

拜會稽都尉吳有龍邱萇者隱居太末志不降辱延曰龍邱先生躬德履義都尉埽洒其門猶懼辱焉乃遣功曹奉謁修書記致醫藥注曰太末今婺州龍邱縣則縣之得名當以萇也

漢苑殘花別吳江盛夏來惟看萬樹合不見一枝開

水色饒湘浦灘聲怯建溪（寰宇記建溪在建州建陽縣東源從武夷山下西北亦稱建溪所經亦邑寰宇記南劍州劍浦縣有三溪曰東溪西溪南溪合流南歸於海自古謂之險灘似此何所指）淚流迴月上可得更緣躋

程曰集有武夷山詩觀此二詩皆義山嘗從衢州而至建州耶本傳未載不可考也若曰建溪似與武夷近然此與湘浦意皆是比也程乃誤會矣詩亦見戊籤收之集牧之嘗刺睦州固近衢州矣玩詩意是春末發京師五六月至龍邱合之義山遊蹤更不可符恐牧之亦未必是筆趣皆不類萬首絕句五言收之二十七首亦無此

題劍閣詩（通典劍州劍門縣有劍閣郎張載作銘所餘見哭蕭侍郎）

峭壁橫空限一隅劃開元氣建洪樞梯航百貨通邦計鍵閉諸蠻屏帝都西屨犬戎威北狄南吞荆郢制東吳千年管鑰誰熔範只自先天造化爐

浩曰此刻劍閣石壁者詩後一行上題劍閣詩下李商隱乾隆壬辰歲余長子應櫺視學四川次于省棧借行劍門登眺搜錄得之喜以是余矜爲妙蹟余以辭意平淺不類義山棄而弗錄及檢薛逢集題劍門先寄上西蜀杜司徒詩即此篇也體格於薛極類但全篇只詠劍門形勝何嘗有一字旁及則其元寄云云必爲誤脫因此轉思義山頻經劍州或有此平易之作本集舊雖不收然既有石刻且徐箋本曾據蜀中名勝收之而薛又有送西川杜公赴鎮赴蜀詩亦有送義山在徐幕詩似其間錯雜亦可藉以互考故聊爲附錄 又曰細閱萬花谷續集利州路題詠有此詩云出李商隱題劍門似更可據

浩曰周密浩然齋雜談李商隱詩云咸陽宮殿鬱嵯峨一條下又李商隱晉元帝廟云青山遺廟與僧辟斷鏃殘碑鎖暗塵紫苔適符江左遷翠華空懷洛中春夜臺無月照珠戶秋殿有風開玉宸弓劍神靈定何處年年春綠上麒麟意淺語弱必非本集散篇 殿本已於雜談內加按語訂其誤矣

浩曰戊籤據藝文類聚收金燈花七言二韻乃又見宋晏殊集者語意淺甚必非義山也徐箋本據歲時雜詠收嘉興社日七絕而曰亦見劉言史集考全唐詩小序劉言史邯鄲人初客鎮冀後客漢南其集中有潤州處州之作則當經嘉興矣義山雖有江東之遊未知至嘉興否且諸集本皆不載也徐氏又據絕句摘選收齊安郡中一首此牧之刺黃時作也故皆不附錄

浩曰洪容齋三筆曰唐李義山詩云鏤月爲歌扇裁雲作舞衣此李義府堂堂詞洪氏前首絕句亦載之必近時刊本訛府字爲山字也戊籤據海錄碎事收逸句云頭上金爵釵腰佩翠琅玕此出陳思王美女篇也又云遙想故園陌桃李正酣酣此崔融和宋之問寒食題臨江驛詩想字乃思字之訛也又云蘆洲客雁報春來此李賀

梁臺古意篇也耶一爲義山矣徐氏據合璧事類補採詠鸚鵡野鵝毛滿江湖雁影
空之類共十句余偶閱萬花谷有詠桃歌賀新涼日玉臉笑春風而其他說部類
諸書每有引義山句爲本集所無者既未遑一一
訂正以分棄取且原非名句校讐何庸故並舍之

玉谿生詩詳註卷三終